
تاريخ وأعمال
أعلام الخط العربي
الخطاط الفنان
محمد ابراهيم محمود
إعداد

تاريخ وأعمال

أعلام الخط العربي

الخطاط الفنان

محمد ابراهيم محمود

أحمد صبري زايد

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP *Printing - Publishing - Distributing - Exporting*

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483

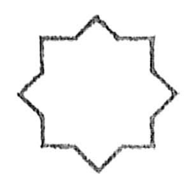

بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٠٩

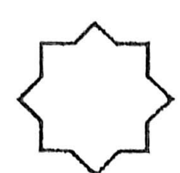
الحمدُ للهِ وَنصلّي ونسلّم على خاتَم رسُل اللهِ سيّدنا محمّدٍ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم . أما بعد :

فلقد زارني الابن الحاج أحمد صبري زايد الخطاط المعروف في بيتي في شهر رمضان سنة ١٤١٨هـ .

وجلسنا نتحدث في شئون الخط العربي وما آل إليه حاله الآن من إهمال أدى إلى اندثار هذا الفن الرفيع تدريجيًا .. وتطرق بنا الحديث إلى الهجمة الشرسة من الغرب المعين على هذا التراث الخالد وفن الإسلام الأول عن طريق الكمبيوتر واللتراست ، كذلك جيل بعض أساتذة الخط المبدعين قد فتح الباب على مصراعيه أمام أدعياء هذا الفن العظيم ليشوهوا صورته ويفسدوا الذوق السليم عند المتلقي له .

وقد اطلعت على بعض مؤلفات الأستاذ أحمد صبري التي أهداني نسخًا منها فأعجبت أيما إعجاب بأسلوب إخراجها وحسن طباعتها مما شجعني على إخراج أعمالي التي أحتفظ بها في خزانتي . وقلت له : هل تعلم أنني رفضت أن أبيع هذه اللوحات لبعض الناس الأثرياء بمبالغ كبيرة - ولكن هذا الحديث الذي دار بيننا أثر في نفسي كثيرًا - لهذا سأعطيك كل ما أحتفظ به لإخراجه في كتاب لعل الله أن ينفع به ويكون في ميزان أعمالنا .





واليوم ونحن في شهر مارس ١٩٩٨م . يضع الحاج أحمد صبري أمامي الكتاب وهو في ثوبه الأخير قبل طباعته . وقد مررت على صفحاته وسررت لحسن تنسيقه وترتيبه وإخراجه . وأثناء تصفحي للكتاب كنت أدعو للحاج أحمد صبري على هذا المجهود وتلك النية الخالصة لوجه الله تعالى وخدمة هذا الفن الإسلامي الخالد .

فجزاه الله عني خير الجزاء ووفقه لمزيد من هذه الأعمال التي هي لخدمة ديننا الحنيف أولًا وأخيرًا ..

إمضاء

محمد إبراهيم محمود

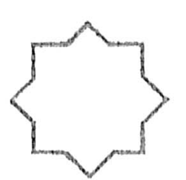
١٩٩٨/٣/١٠

مقدمة

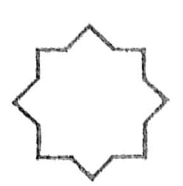
إن الخط العربي هو عصب كل الفنون الإسلامية والعامل المشترك بين كل فروعها ، فهو موجود على كل أنواع العمائر والتحف كالزجاج والمعادن والنسيج والأحجار والمخطوطات وغيرها ، وهو الوسيلة التي حملت آيات كتاب الله الكريم إلى كل بقاع الأرض ، والتي جاءت من خلالها إبداعات الآلاف من الخطاطين لآلاف من نسخ المصحف الشريف بدافع التقرب إلى الله والرغبة في نشر كتابه بين العالمين .

ولقد اعتني بالخط منذ نشأة الإسلام . فالرسول صلى الله عليه وسلم بعد ما أقام مسجده بالمدينة المنورة جعله للتعليم وكلف عبد الله بن سعيد بن العاص وعبادة بن الصامت تعليم الكتابة ، كما أوفد صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل لتعليم الكتابة والخط فأخذ ينتقل بين الأمصار .. وقال عليه الصلاة والسلام : (قيدوا العلم بالكتابة) وقال علي كرم الله وجهه (الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا) وقال : (عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق) .

ولقد انتشر الخط العربي في العالم الإسلامي مع انتشار الدين الإسلامي فأصبح رابطة لجميع الشعوب الإسلامية



واحتلت الكتابة العربية الصدارة والمنزلة الرفيعة فى نفوس المسلمين فاهتموا بالخط وهذبوه وحسنوه وصقلوه حتى أصبح فن الكتابة فنًا قائمًا بذاته .. وخلال كل العصور وعلى اتساع رقعة ديار الإسلام ، كانت مدارس الخط عامرة بشيوخه وطلابه الذين اهتموا بالخط اهتمامًا كبيرًا وجندوا كل إمكاناتهم لخدمته ، وأصبح تعلم الخط عندهم لا يقل أهمية عن باقى علوم اللغة .

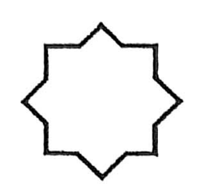


واليوم وأنا أتابع مسيرة الاهتمام بقضية الخط العربى . يشغل بالى ما أشاهده من تطور خطير فى صناعة الكمبيوتر وما تتجه إليه الشركات المعنية بتلك الصناعة من التركيز على تطويع الحرف العربى لمتطلبات الآلة ولو اقتضى الأمر أن يبتعد الحرف العربى عن النسب الجمالية التى اجتهد أجدادنا فى ترسيخها ، وواجبنا فى هذه المرحلة ألا نسمح بتدهور جماليات هذا الخط ، تلك الجماليات التى ميزته عن سائر خطوط لغات العالم ، وقد أصبح لا يلقى من اهتمامات العرب القدر الذى يستحقه كالفنون الأخرى على الأقل ، أو حتى ما ينضوى منها تحت اسم الفنون الرخيصة التى تختفى تحت عباءة ما يسمى فنونًا وفنانين .! إنهم يتجاهلونه تمامًا فلا تقام له المعارض ولا المهرجانات وهو أحوج أن يبعث ويزدهر ..

وإنى لأتساءل ؟ هل هو غياب المتلقى ؟ أم انعدام المفاهيم ؟ أو فساد جوهر المتذوق ..؟ أم هى

إيقاعات العصر ؟ أو جيل أصحاب الأقلام ؟ هي التي جعلت منه فنًا مهيضًا .. يكاد أن ينقرض .! وهو أجمل تراث للعرب ، فإذا ما سلمنا بهذا فلا يكون ضربًا بالأعناق وتشويهًا للأعراق كما تطالعنا به وسائل الإعلام بعناوين لا تكاد تُقرأ ولا تكاد تبين .. بل التجويد والتجديد دون خيانة للتراث .

(إنّه نداءٌ أخير .. يا عشاق التذوّق الجمالى ، إلى تراث يمر بمنعطف الظلال ، يتوارى فى اضمحلال وأصبحت حروفه كالرقم على الماء أو الكتابة على الرمال .. إنّه يناشدكم البقاء ، بعد أن امتدت إليه عن جهالة يد العفاء والفناء .. فأدركوه قبل أن تفتقدوه .. كأى شيءٍ حسن ويصبح أثرًا بعد عين .!)*



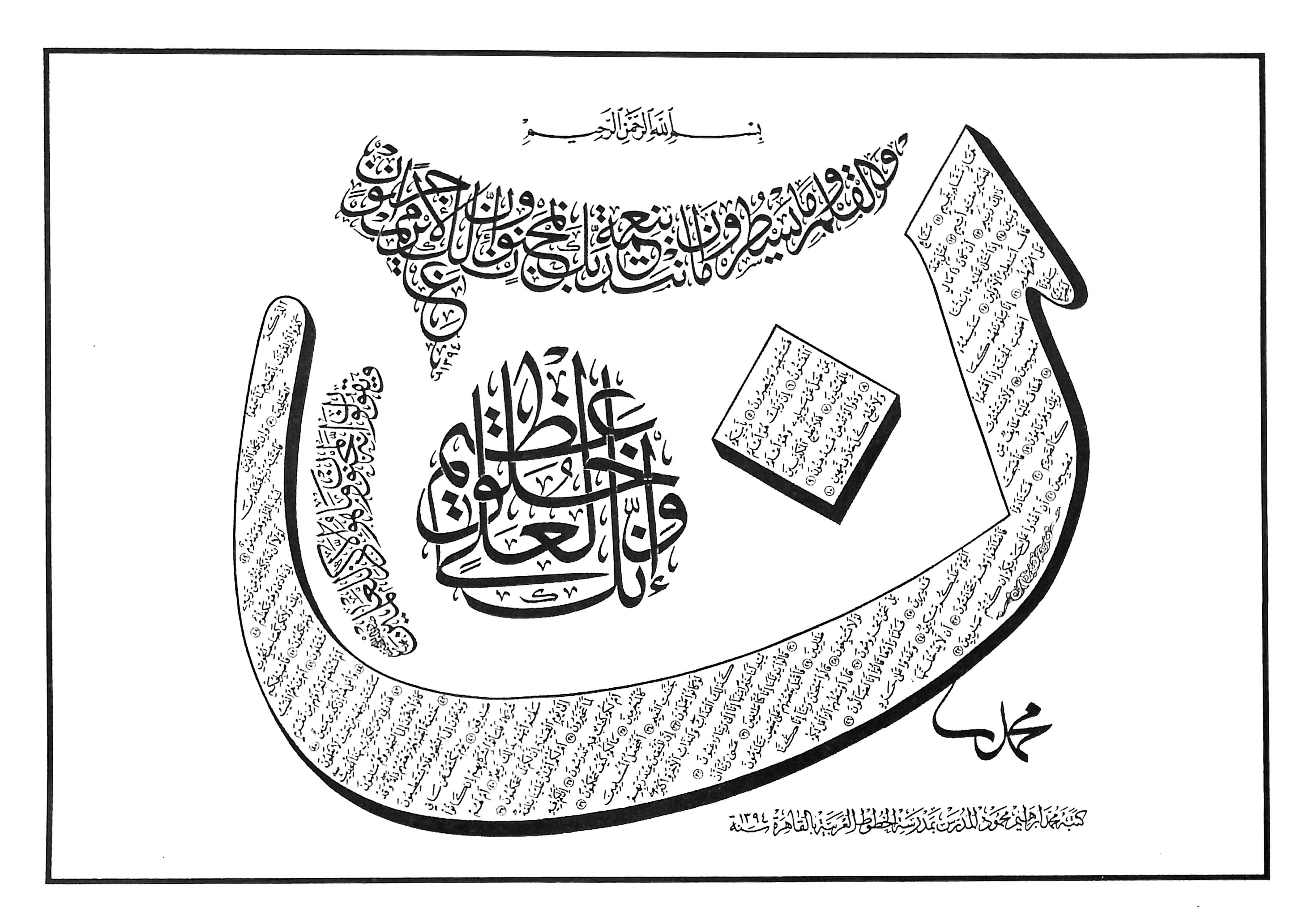
ويسرّنى أن أقدم لجميع محبى الفنون الإسلامية ولاسيما للخطاطين لهذه السلسلة بادئًا بالأستاذ الفنان محمد إبراهيم محمود مساهمة بسيطة منى لرعاية فن الخط الذى كتب به القرآن الكريم وكان من مظاهر حضارتنا الإسلامية ..

وأسأل الله تعالى دوام التوفيق ، إنّه نعم المولى ونعم الرفيق . وأسأله أن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب .. وصلّى الله على سيدنا محمّد وعلى آله وأصحابه ، والحمد لله رب العالمين .

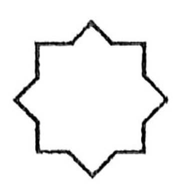
رمضان ١٤١٨هـ
يناير ١٩٩٨م

أحمد صبرى محمود زايد
الخطاط بالقاهرة - مصر

* سعد حداد من مقدمة كتابه " تراث مفترى عليه " .


بسم الله الرحمن الرحيم
ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون وإن لك لأجرا غير ممنون
وإنك لعلى خلق عظيم
محمد
كتبه محمد إبراهيم محمود المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة سنة ١٣٩٤

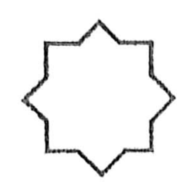
محمد إبراهيم محمود
في سطـــور



ولد في ١٩٢٠/٣/١٥ بمدينة القاهرة، والتحق بالمدرسة الابتدائية، ولما كان الخط العربي يملك عليه هوايته وهو طفل فالتحق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية وعمره ١١ سنة، وحصل على دبلوم الخطوط عام ١٩٣٥ وكان ترتيبه الثاني بعد محمود إبراهيم سلامة وكان الفارق بينهما ١١ درجة فقط، ثم حصل على دبلوم التخصص عام ١٩٤١، وفي أثناء دراسته في التخصص وبالتحديد في عام ١٩٣٦ التحق بوظيفة خطاط بإدارة البلديات، وفي الأربعينات قام بكتابة لوحة لمعرض فنون أقامه الملك فاروق في الجزيرة ثم انتدب إلى هيئة قناة السويس عام ١٩٥٦ لمدة أربعة أشهر انتقل بعدها مرة ثانية إلى البلديات في قسم الإسكان والمرافق وظل يعمل بها لمدة ١٥ سنة كان رسامًا معماريًا وخطاطًا في نفس الوقت، ثم انتقل إلى شركة مدينة نصر للإسكان واستقال منها ليعمل خطاطًا ورسامًا في شركة ICL للآلات الحاسبة والعقول الإلكترونية بالدقي وظل بها

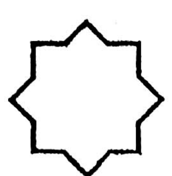
لمدة ٦ سنوات ، وفى عام ١٩٦٥ رشحه أستاذ الخط محمد على المكاوى ليدرس فى مدرسة تحسين الخطوط ، ثم استقال من شركة ICL وتعاقد للتدريس فى معهد ابن مقلة للخط العربى بطرابلس فى ليبيا ، وعمل أيضاً فى جريدة (الفجر الجديد) فى ليبيا كخطاط وتدرج إلى أن أصبح رئيس الخطاطين فى الجريدة وقام بتصميم جواز السفر الليبى وأختام الدولة فى ليبيا . وكتب هناك لوحات مسجد القوات المسلحة بطرابلس بخطى الثلث والنسخ ، ثم عاد إلى القاهرة عام ١٩٨٢ بعد أن قامت الدولة بضم معهد ابن مقلة لكلية الفنون . وعمل بتدريس الخط فى مدارس الخط بباب الشعرية وباب اللوق والدقى ، وفى نفس العام عمل بجريدة الطلبة التى كانت تصدر بالقاهرة من ١٩٨٢ حتى ١٩٨٦ وقام بتدريب موظفى الجوازات والجنسية على الكتابة الخطية لمدة ستة أشهر .

فى عام ١٩٨٧ أعلنت السعودية عن مسابقة بين الخطاطين لكتابة لوحات مسجد حسن عنانى بجدة ، ووقع عليه الاختيار فقام بالسفر وكتابة لوحات المسجد فى شهرين ، وفى ١٩٨٩/٨/٣ كتبت عنه مجلة صباح الخير فى عددها رقم ١٧٥٢ مقالاً تحت عنوان (عشق الخط) . وكتب إعلانات خاصة بوزارة الإعلام وعدد من عناوين أغلفة الكتب الدينية لكثير من الناشرين .

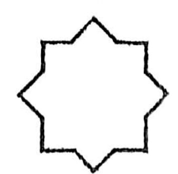


والأستاذ محمد إبراهيم محمود لديه هواية تأليف الشعر الغنائى . وقد تزوج عام ١٩٤٥ وله من الأولاد خمسة : حصل اثنان منهم على دبلوم الخطوط وأحدهم يعمل خطاطاً فى السعودية . وقد تتلمذ الأستاذ محمد إبراهيم على يد أساتذة كبار . أولهم الأستاذ محمد على المكاوى . الذى لم ينجب أولاداً فكان دائماً يقول له (يا محمد أنت ابنى) وكان فعلاً الأب الروحى له وعلمه النسخ والثلث وتشبع منه تماماً . ثم أخذ الديوانى من غزلان بك والكوفى من يوسف أحمد والفارسى من حسنى والهواويني . وكان الهواويني كما يقول عنه الأستاذ محمد إبراهيم مدرساً بمعنى الكلمة وكان محسناً ذا أخلاق عالية مخلصاً للطلبة . ودرس له الشيخ على بدوى النسخ والثلث وأخذ الرقعة من محمد عبد الرحمن ومحمد غريب العربى .

فى عام ١٩٨٦ دخل فى مسابقة مع محمد سعد حداد ومسعد خضير بعدد ٤٢ لوحة للحصول على جائزة الدولة التقديرية وحصل عليها حداد . وقد علمه المكاوى تركيب الحروف فى خط الثلث ، وكان يقلده جيداً حتى أطلقوا عليه (المكاوى الصغير) مثل ما كان مشهوراً عن المكاوى أنه (الرفاعى الصغير) ويقول الأستاذ محمد إبراهيم : (قد تأثرت كثيراً بكتابات وأسلوب المكاوى ولكنى معجب بكل ما كتب الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى



الذى يعتبر إمام الخطاطين . وتقليد الرفاعى لأساتذته أجمل وأقوى من كتاباتهم . وكنت أقلد الرفاعى وأقلد زهدى فيما يختص بتركيب الأدوار ولكنى أختلف عنهم من حيث سلامة قراءة الآيات . فلا يسبق حرف حرفًا آخر أو كلمة تسبق كلمة وإنما تقرأ الآيات من تحت لفوق ثم تتابع القراءة من فوق لتحت وهكذا باقى اللوحة . ولا أضع فوق لفظ الجلالة أى حرف أو كلمة أو كتابة تمجيدًا للفظ الجلالة . وأقوم بتصميم لوحاتى وإخراجها . أعمل بروفة مرة فمرتين فثلاثة ، وعندما يختمر التركيب فى ذهنى أبدأ التنفيذ بالحجم المطلوب . وأفضل النسخ والثلث على جميع الخطوط . فأنا ابن المكاوى . وأحب أن أختار الآيات التى فيها روحانية .. والرمز الخاص بى هو (يد الله فوق أيديهم) وأنا أعتقد جازمًا أن الله سبحانه وتعالى معى دائمًا فى كل أعمالى الفنية خاصة . وحتى فى تدريس الخط العربى . فإن الله يرعانى بفيض من عنده ، ولهذا فإن كتاباتى هى بتوفيقه وعطائه) .

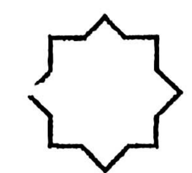


لهذا والأستاذ محمد إبراهيم محمود قام بتأليف كتب عن الرقعة والنسخ والثلث والفارسى تحت عنوان (أجمل النماذج لدراسة وتحسين خط .....) ويقوم الآن بتأليف كتاب عن الخط الديوانى . وقد قام وهو

فى قناة السويس ببعض البدايات لكتابة مصحف (١٢ سطراً ثم ١٣ سطراً) ولكنه لم يكمله لظروف خاصة .

الأستاذ محمد ابراهيم محمود رجل يتميز بطبيعة مرحة ودائماً يلقى بعض النكات والقفشات المهذبة لتلاميذه أثناء تصويب كتاباتهم مما يجعله محبوباً ويتهافتون عليه ويلتفون حوله للإخلاص فى الشرح مع بشاشة وجهه وسعة صدره ومرحه الدائم .

وأخيراً فالأستاذ محمد ابراهيم محمود يعتبر آخر جيل عمالقة لهذا الفن بعد رحيل شيخ الخطاطين محمد عبد القادر حفظه الله تعالى وأسبغ عليه حلل الصحة والعافية .



أُولَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُولَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ

إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ

لَا يُؤْمِنُونَ ۝ خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَىٰٓ

أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ وَمِنَ ٱلنَّاسِ

مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ

يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ

وَمَا يَشْعُرُونَ ۝ فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ۖ وَلَهُمْ

عَذَابٌ أَلِيمٌۢ بِمَا كَانُوا۟ يَكْذِبُونَ ۝ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ

لَا تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ قَالُوٓا۟ إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ۝ أَلَآ إِنَّهُمْ

صفحة من محاولته كتابة المصحف الشريف وهو في قناة السويس ولم يكمله لظروف حالت دون ذلك .

بِسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ ۞ إِنَّمَا أَمرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيئًا أَن يَقُولَ لَهُ

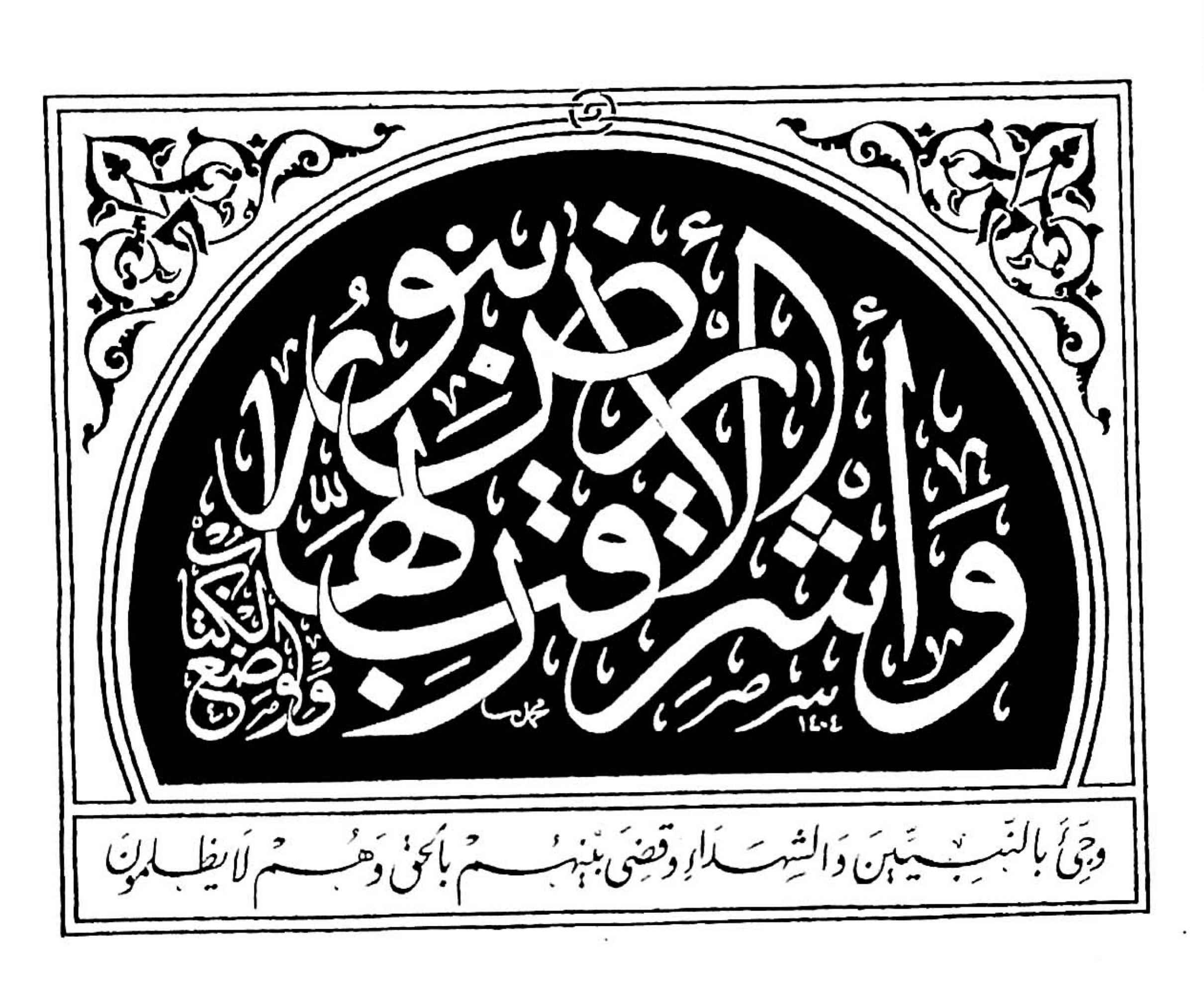
كُن فَيَكُونُ

محمد ١٤١٦

صَدَقَ اللهُ العَظِيمُ

كتبه محمد إبراهيم محمود سنة ١٤١٦

بسم الله الرحمن الرحيم

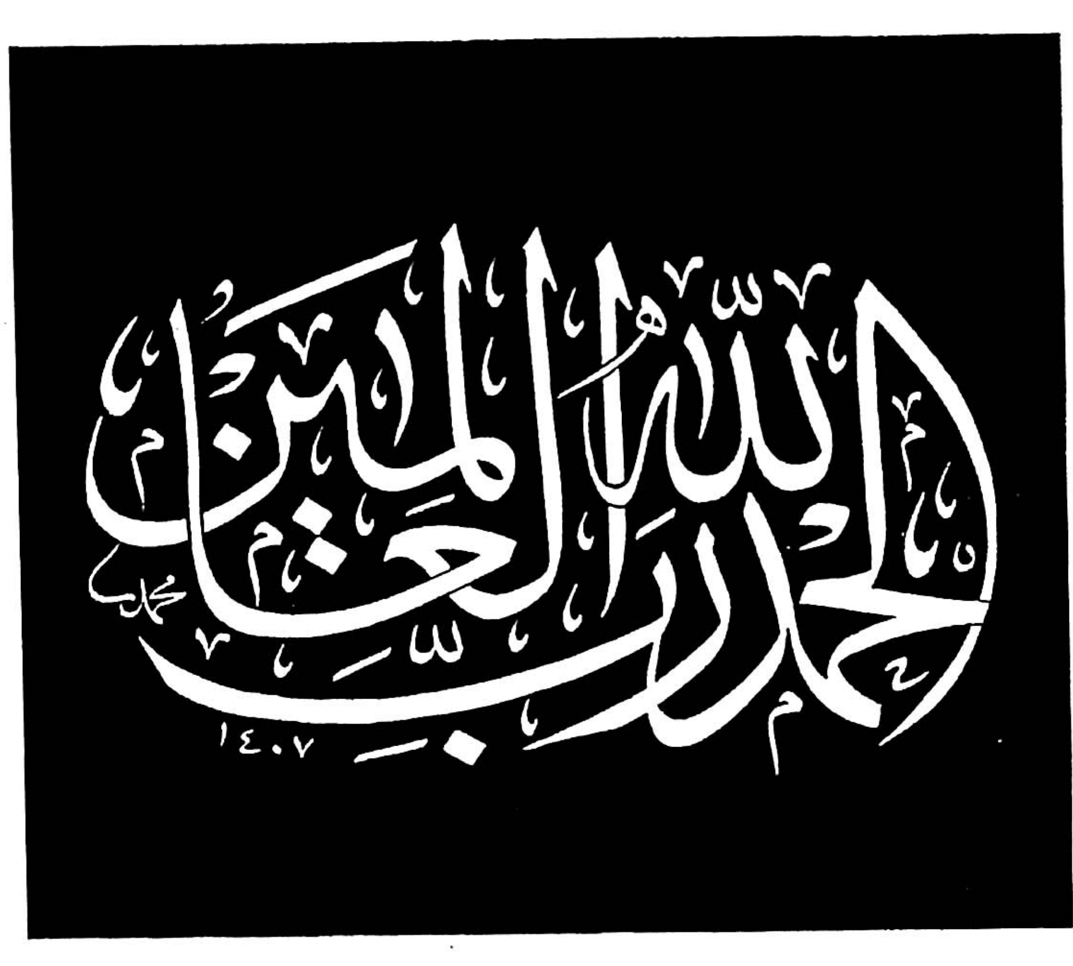




(لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) قرآن كريم
خط ثلث في تركيب بديع من ستة أسطر يتميز بقوة الحروف وسهولة القراءة من تحت لفوق .



(إن ينصركم الله فلا غالب لكم) قرآن كريم . خط ثلث أجاد الخطاط في صنع التكوين بحيث جعل لفظ الجلالة يعلوا الجميع في قوة الغالب .



(الحمد لله رب العالمين) قرآن كريم . خط ثلث قوى الحروف وجيد التكوين .

بسم الله الرحمن الرحيم

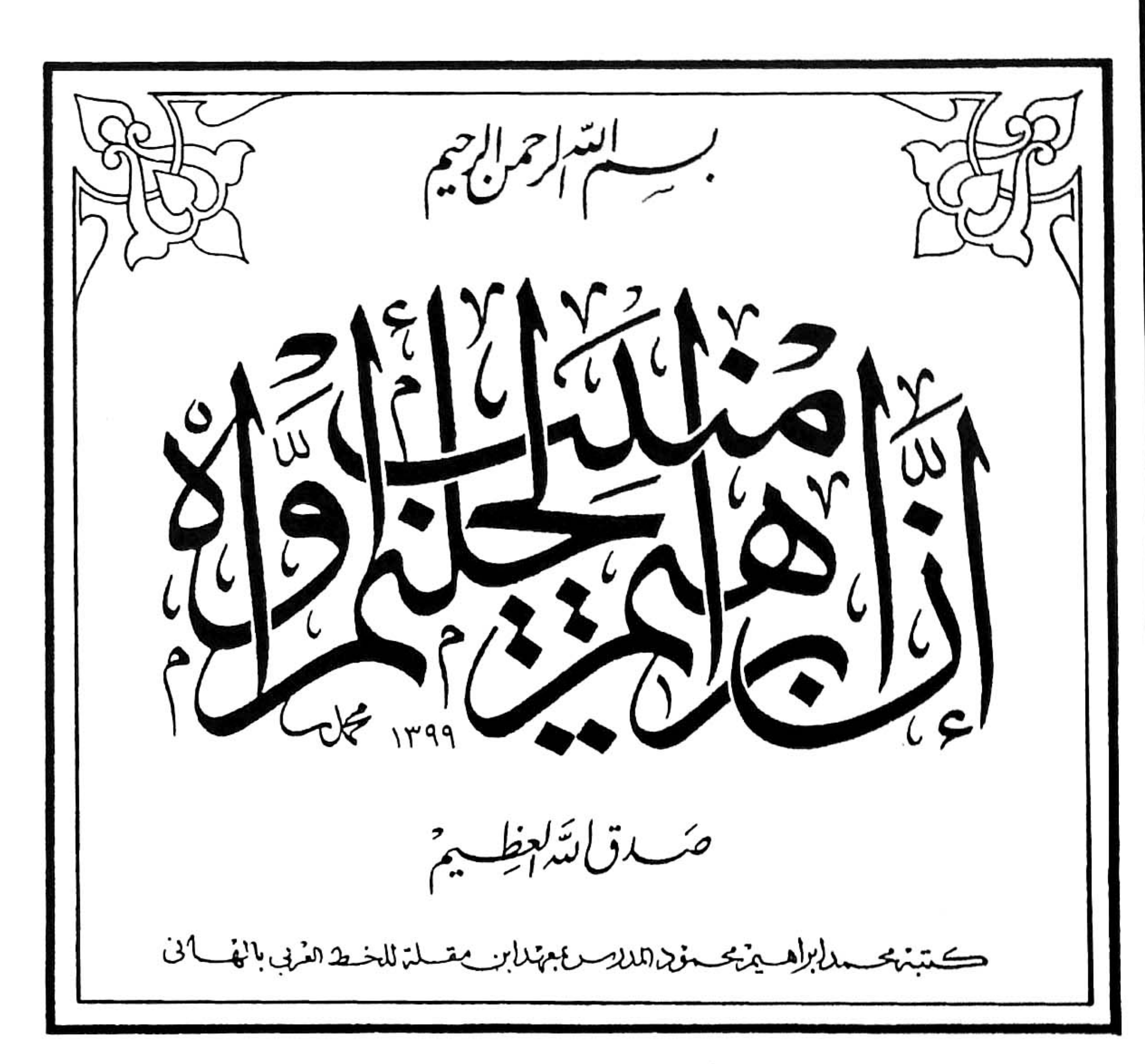
إنه يعلم السر وأخفى

محمد ١٤٠٣

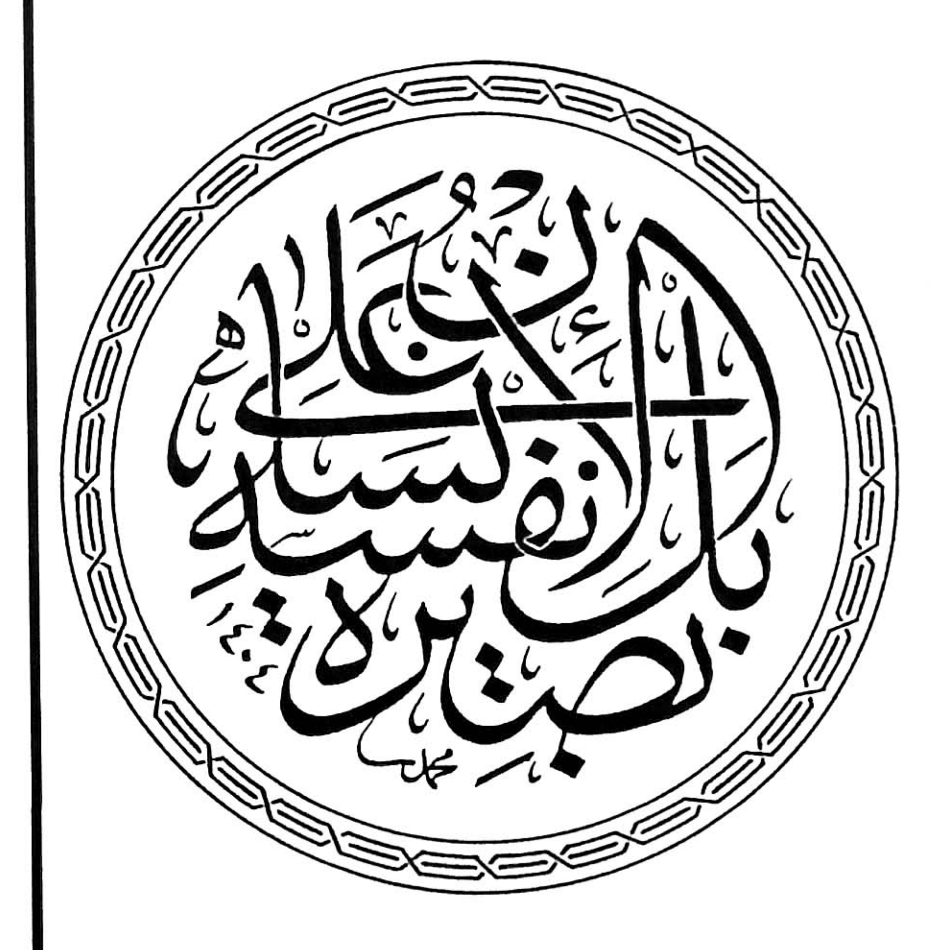
صدق الله العظيم

كتبه محمد ابراهيم محمود المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بمصر

(إنَّه يعلم السِّرَّ وأخفى) قرآن كريم . خط ثلث يتجلى إبداع الفنان في كلمتي (يعلم) (وأخفى) في جعلهما من الحروف الثعبانية ، وتنصف اللوحة بألف ولام كلمة السِّر .



(إن ابراهيم لحليم أواه منيب) قرآن كريم . خط ثلث على سطرين سهل القراءة .
البسملة ، وصدق الله العظيم - خط تعليق - واللوحة كتبها وهو يعمل فى ليبيا .



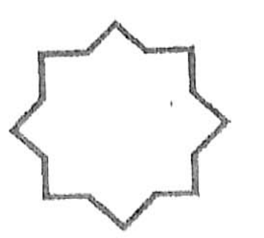
(بل الإنسان على نفسه بصيرة) قرآن كريم .
خط ثلث قوى بشكل دائرى .

فتبارك الله أحسن الخالقين

صدق الله العظيم

محمد ١٤١١

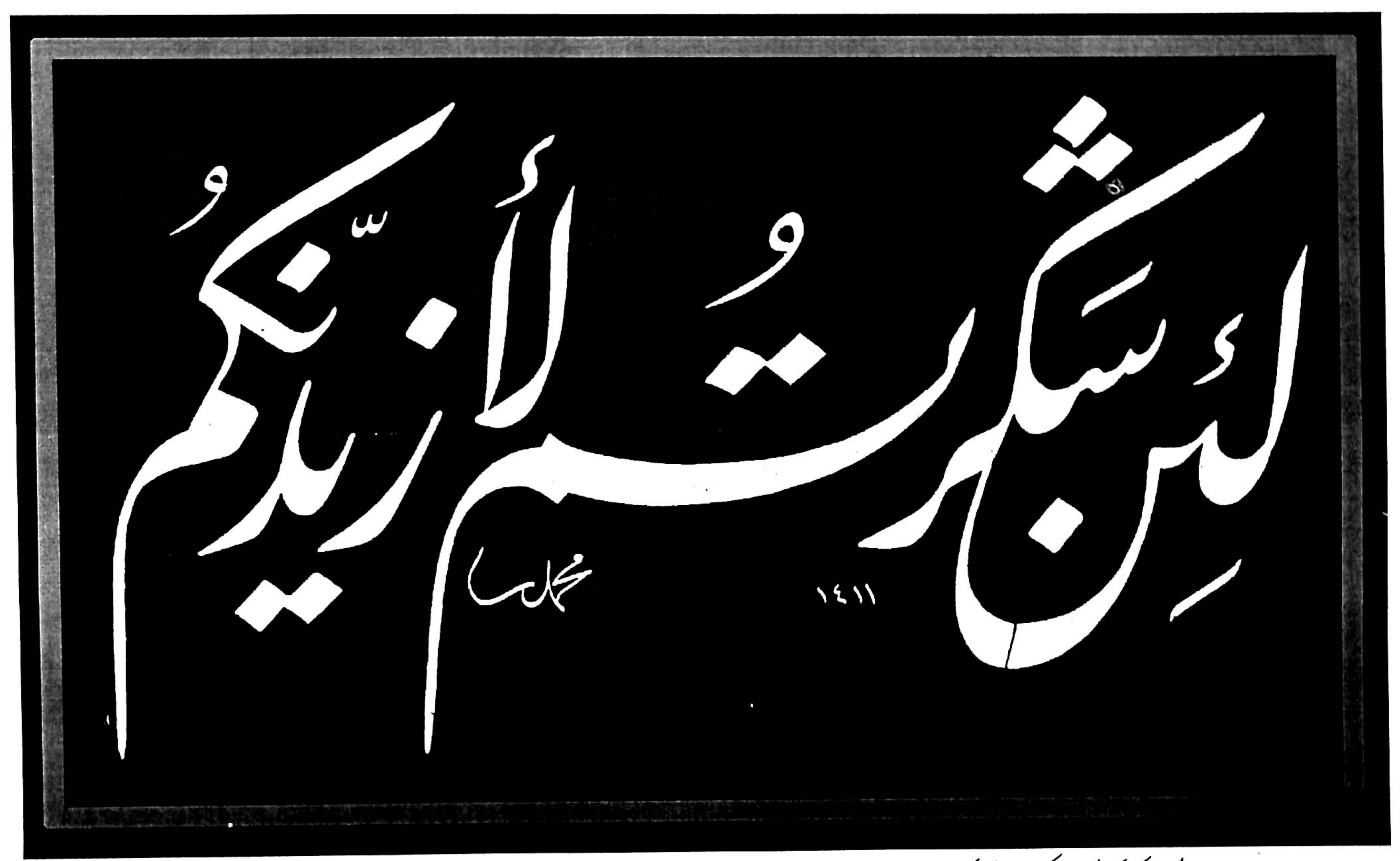
كتبه محمد ابراهيم محمود الخطاط بالقاهرة



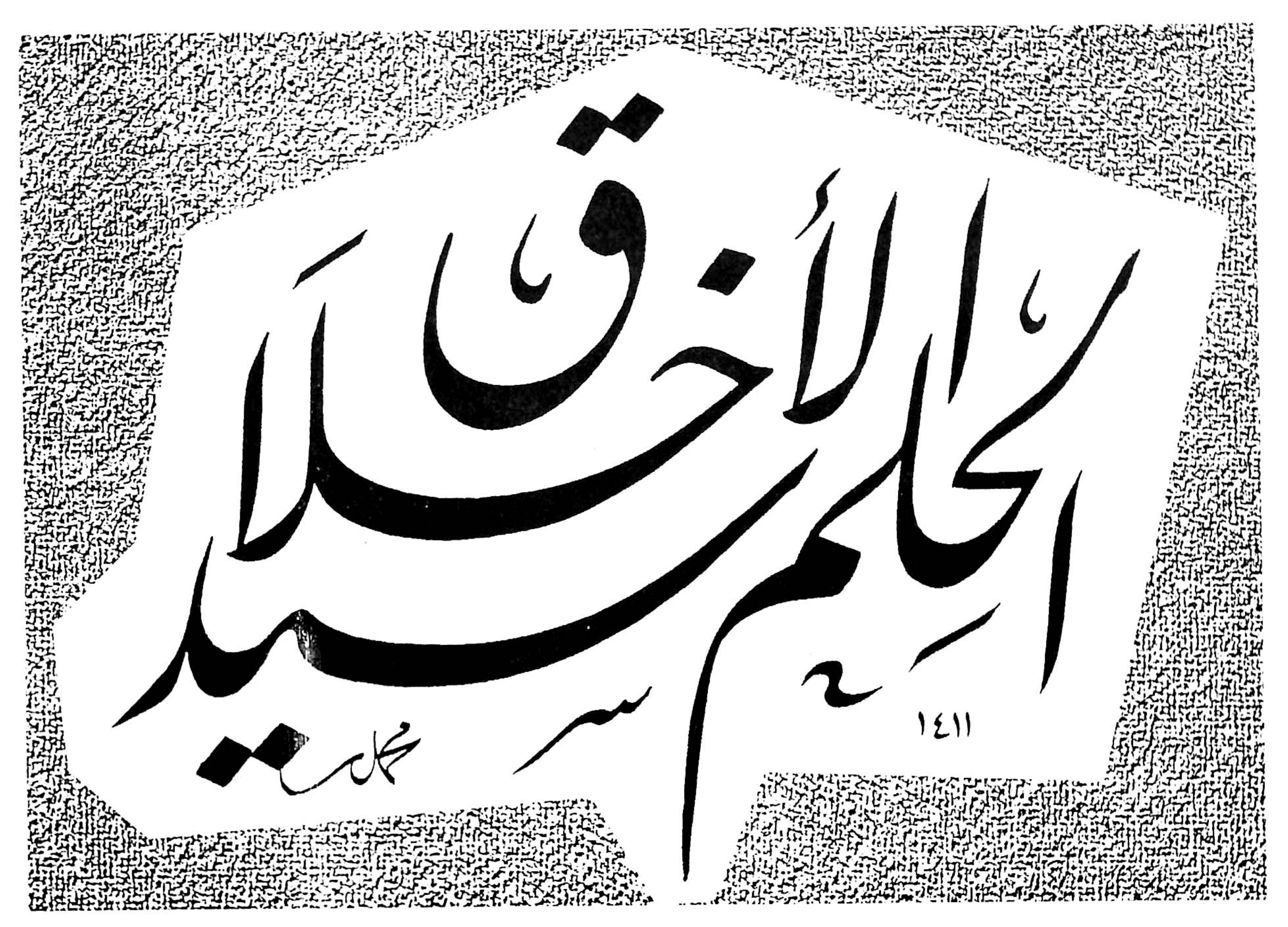
(فتبارك الله أحسن الخالقين) قرآن كريم. خط تعليق، ونلاحظ وضع لفظ الجلالة أعلى اللوحة.



(سبحانك اللهم وبحمدك) خط تعليق به قوة وسلاسة وسهل القراءة .



(لئن شكرتم لأزيدنكم) قرآن كريم. خط تعليق وقد تجلى جمال التاء مع الميم على الرغم من خروجها على القاعدة المألوفة !.



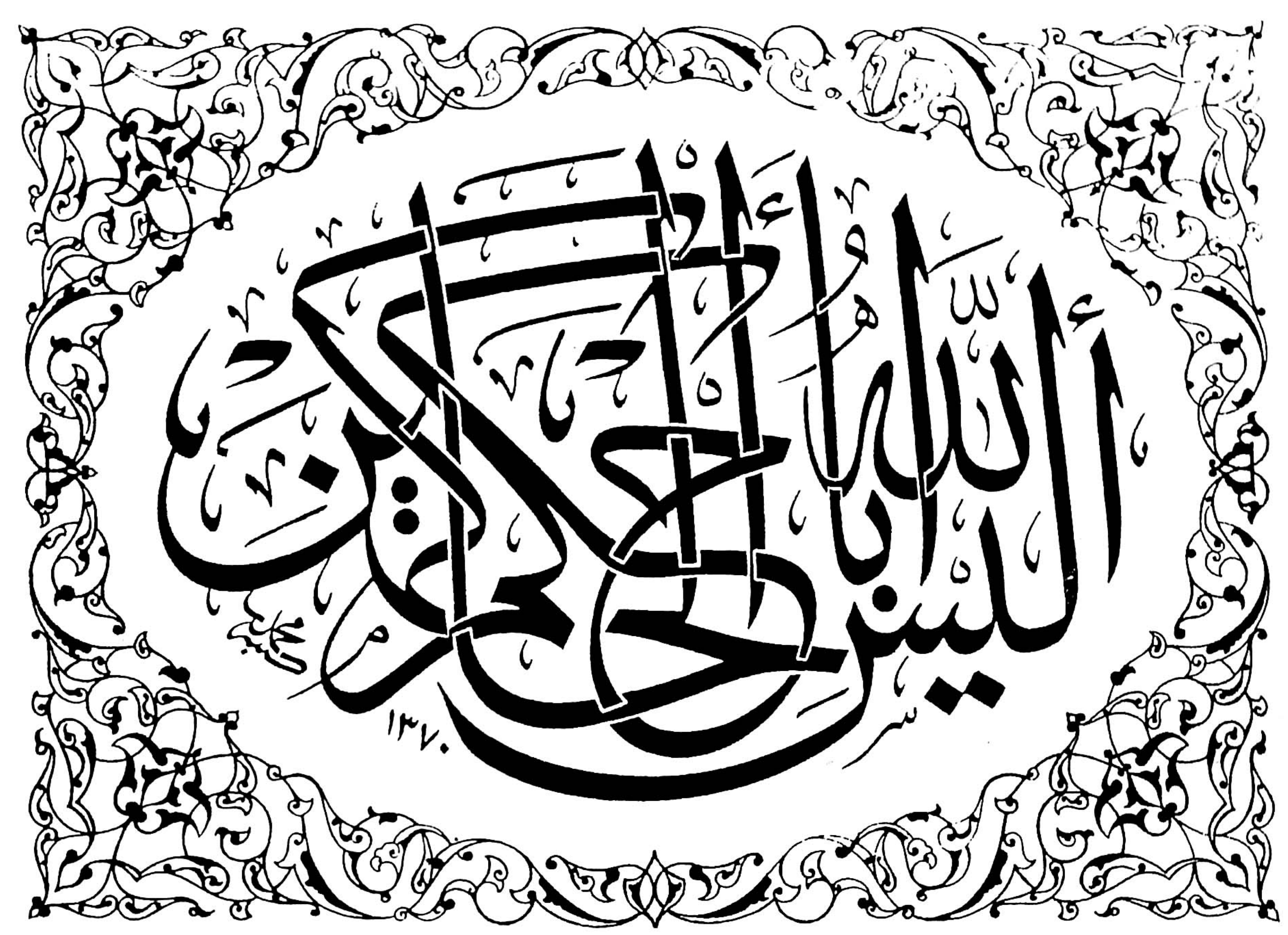
(الحلم سيّد الأخلاق) حكمة . خط تعليق جيّد التكوين .



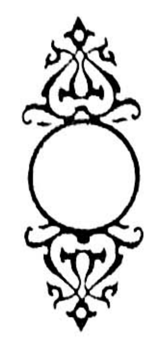
(هذا من فضل ربي) قرآن كريم . خط تعليق قوي الحروف وجميل التكوين .

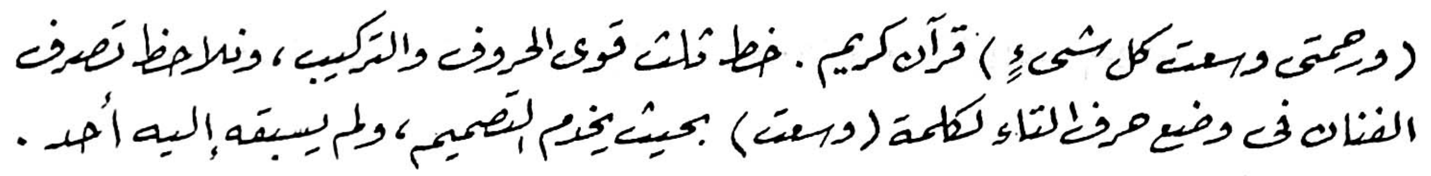


(جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) قرآن كريم . خط فلك جميل التركيب
على سطرين ، وقد أحسن الخطاط التصرف فى كلمة مفتحة .



(أليس الله بأحكم الحاكمين) قرآن كريم . خط ثلث فى تركيب قوى للغاية ونلاحظ تصرف الخطاط فى وضع حرفى الياء والنون فى كلمة الحاكمين .





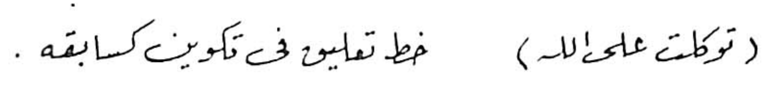
(ورحمتي وسعت كل شيءٍ) قرآن كريم . خط ثلث قوي الحروف والتركيب ، ونلاحظ تصرف الفنان في وضع حرف التاء لكلمة (وسعت) بحيث يخدم التصميم ، ولم يسبقه إليه أحد .





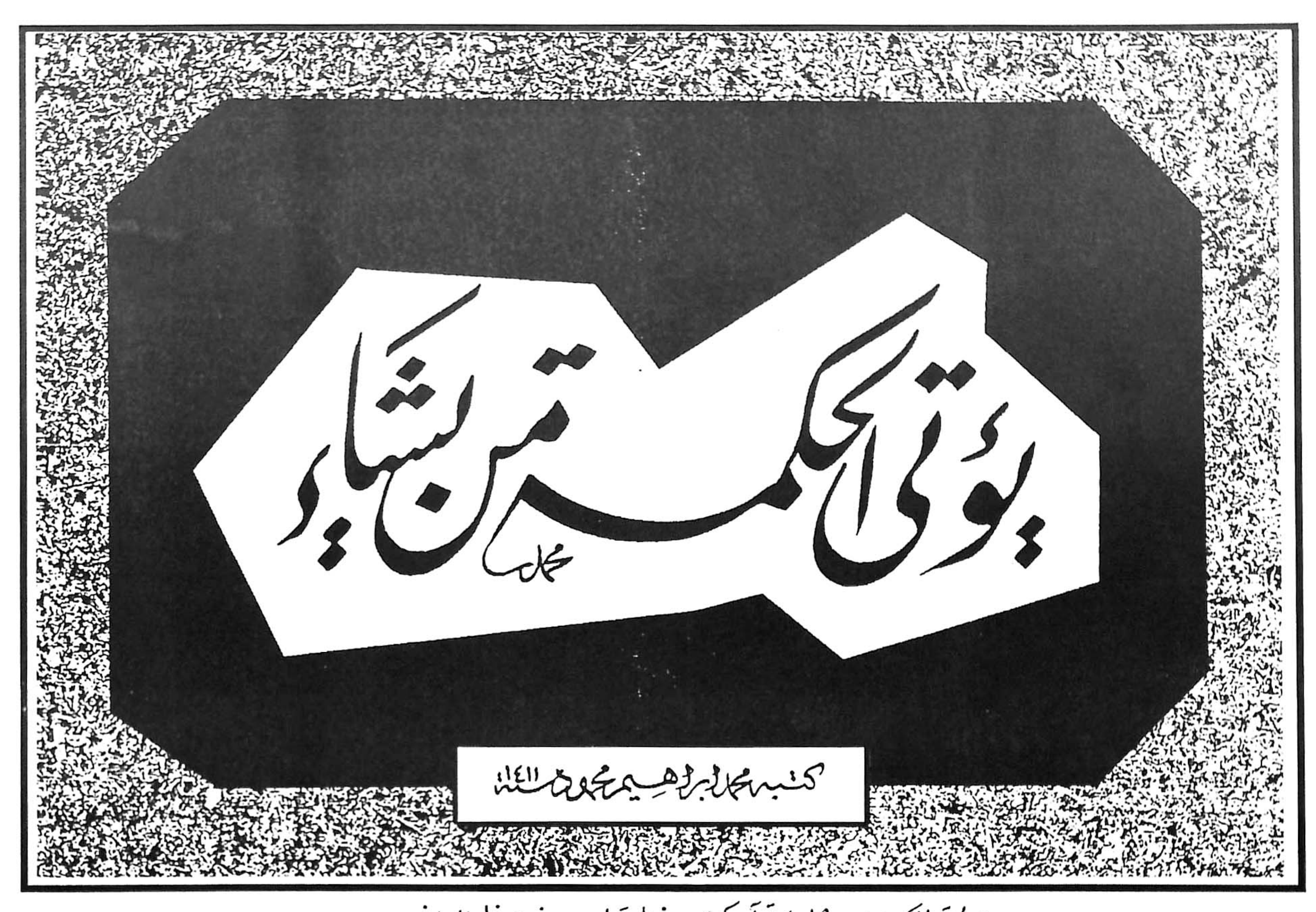
(وما توفيقي إلا بالله) قرآن كريم . خط تعليق في تركيب متفوق عليه ، وقلده كثيرون ، ولم نعرف له




(توكلت على الله)   خط تعليق في تكوين كسابقه .



(والكاظمين الغيظ) قرآن كريم - خط تعليق جميل التكوين ونلاحظ وضع لفظ الجلالة اعلى اللوحة

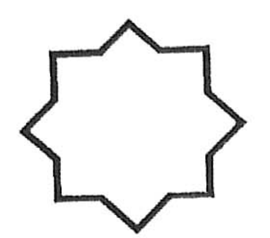


(يؤتي الحكمة من يشاء) قرآن كريم - خط تعليق ، ونلاحظ البياض في منتصف اللوحة ليجعلها كتلتين متشابهتين .



(الله لطيف بعباده) قرآن كريم . خط تعليق به قوة الحروف ورشاقة التكوين .

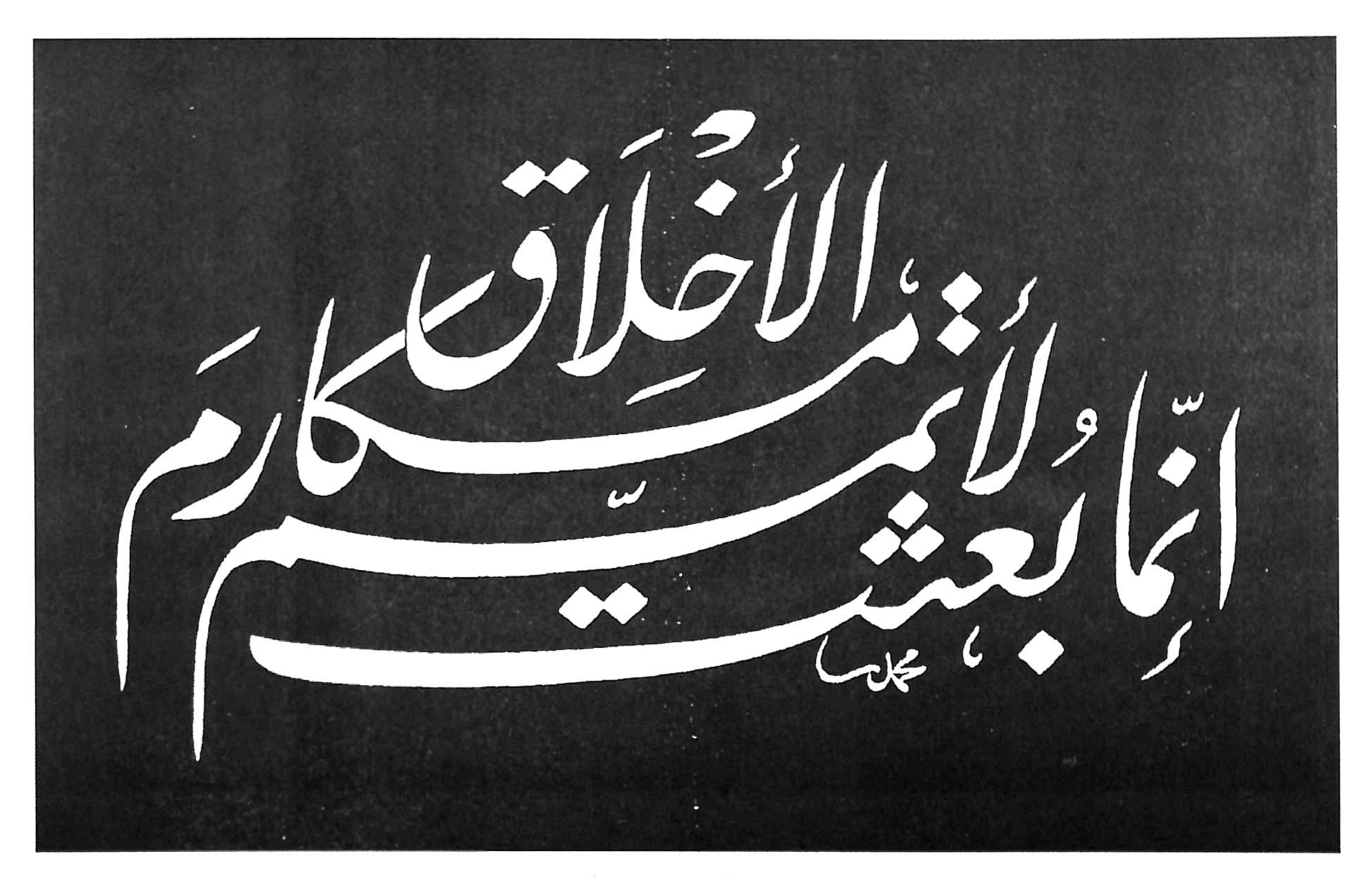




(وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) قرآن كريم - خط تعليق - نلاحظ وضع الفنان كاسات حرفي النون وحرف السين على خط واحد والألفات واللامات على سطر واحد، وجميعها تحمل كلمة (سعى) إشارة إلى أن السعي لهو هدف الحياة والموت .



(إذا تم العقل نقص الكلام) حكمة - خط تعليق جميل التكوين سهل القراءة .



(إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) حديث شريف ـ خط تعليق به ثلاث كشائد بعضها فوق بعض تعطي إثراءً فنيًا للتكوين .



(إنه لقول رسول كريم) قرآن كريم . خط ثلث به قوة في الحروف والتكوين وسهولة في القراءة .



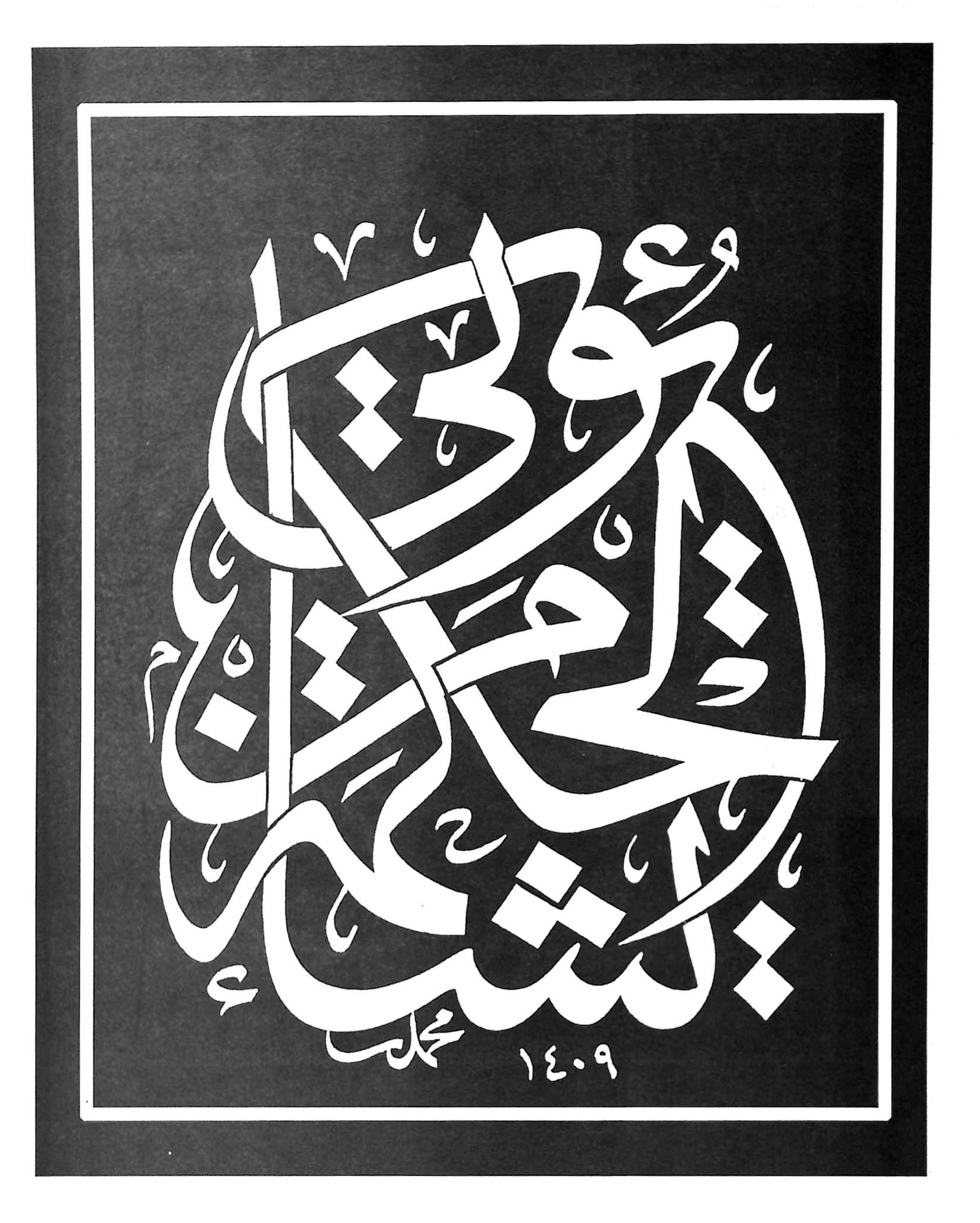
(وما بكم من نعمة فمن الله) قرآن كريم . خط ثلث في تكوين مبتكر سهل القراءة .



(والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) حديث شريف - خط ثلث جميل التكوين .



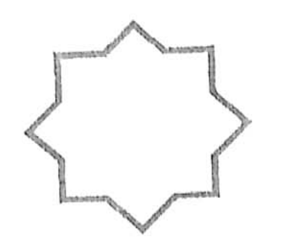
(سورة الناس) قرآن كريم . خط ثلث في تكوين من ستة أسطر ، ونلاحظ قوة تصرف الخطاط في وضع حروف السين المفردة .



(يؤتى الحكمة من يشاء) قرآن كريم . خط ثلث جلي قوي الحروف والتكوين ، ويقرأ من أعلى إلى أسفل .



(وتوكل على الحى الذى لايموت) قرآن كريم . خط ثلث فى تكوين بيضاوى الشكل ، به تصرف وابتكار فى وضع الحروف .



(الذى خلق الموت والحياة) قرآن كريم . خط ثلث بشكل دائرى .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام

كما كتب على الذين من قبلكم

لعلكم تتقون ﴿١٨٣﴾ أياما معدودات

فمن كان منكم مريضا أو على سفر

فعدة من أيام أخر وعلى الذين

يطيقونه فدية طعام مسكين فمن

تطوع خيرا فهو خير له



كتبه محمد ابراهيم محمد المدرس بمدرسة الخطوط العربية بمصر

﴿١٨٤﴾ شهر رمضان الذي أنزل فيه

القرآن هدى للناس وبينات

من الهدى والفرقان فمن شهد

منكم الشهر فليصمه ومن

كان مريضا أو على سفر

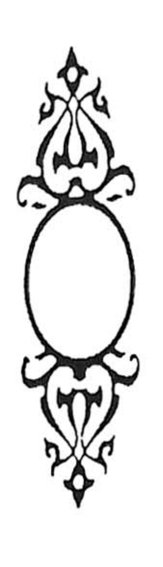
فعدة من أيام أخر يريد الله بكم

اليسر ولا يريد بكم العسر

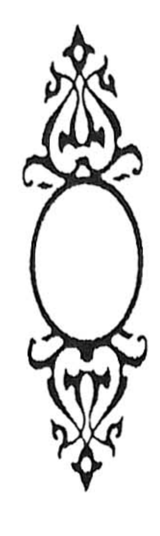
ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على

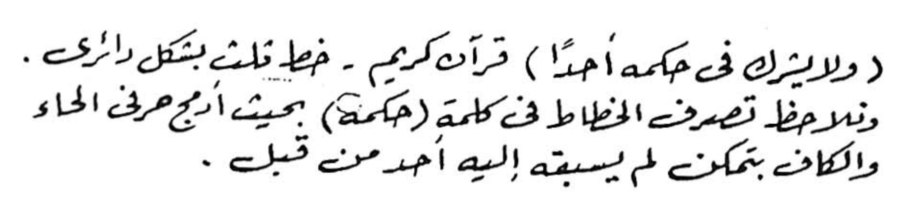
ما هداكم ولعلكم تشكرون صدق الله العظيم

(وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون) قرآن كريم - خط ثلث يقرأ من تحت لأعلى ، وباقي اللوحة بالخط النسخ الجميل .

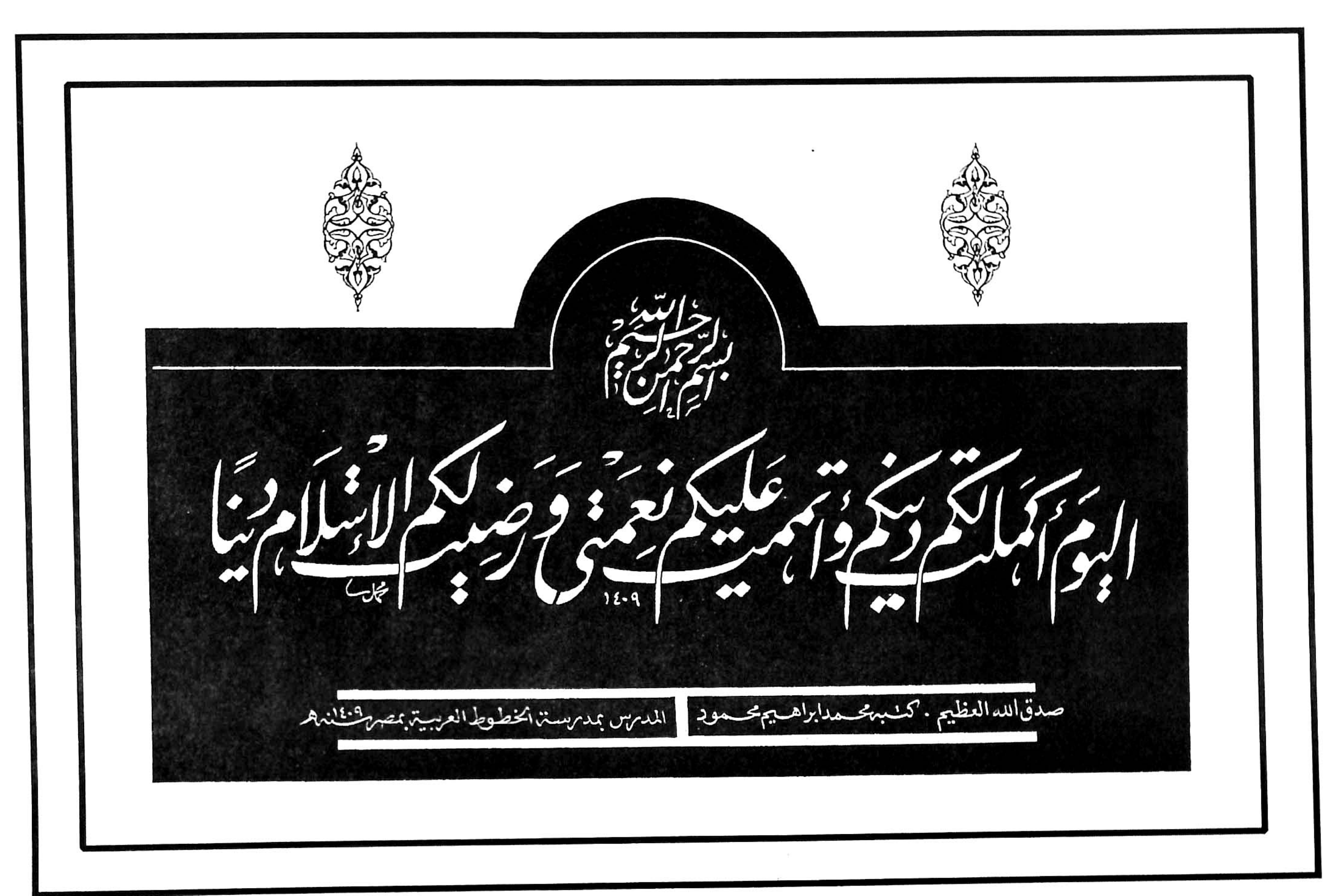




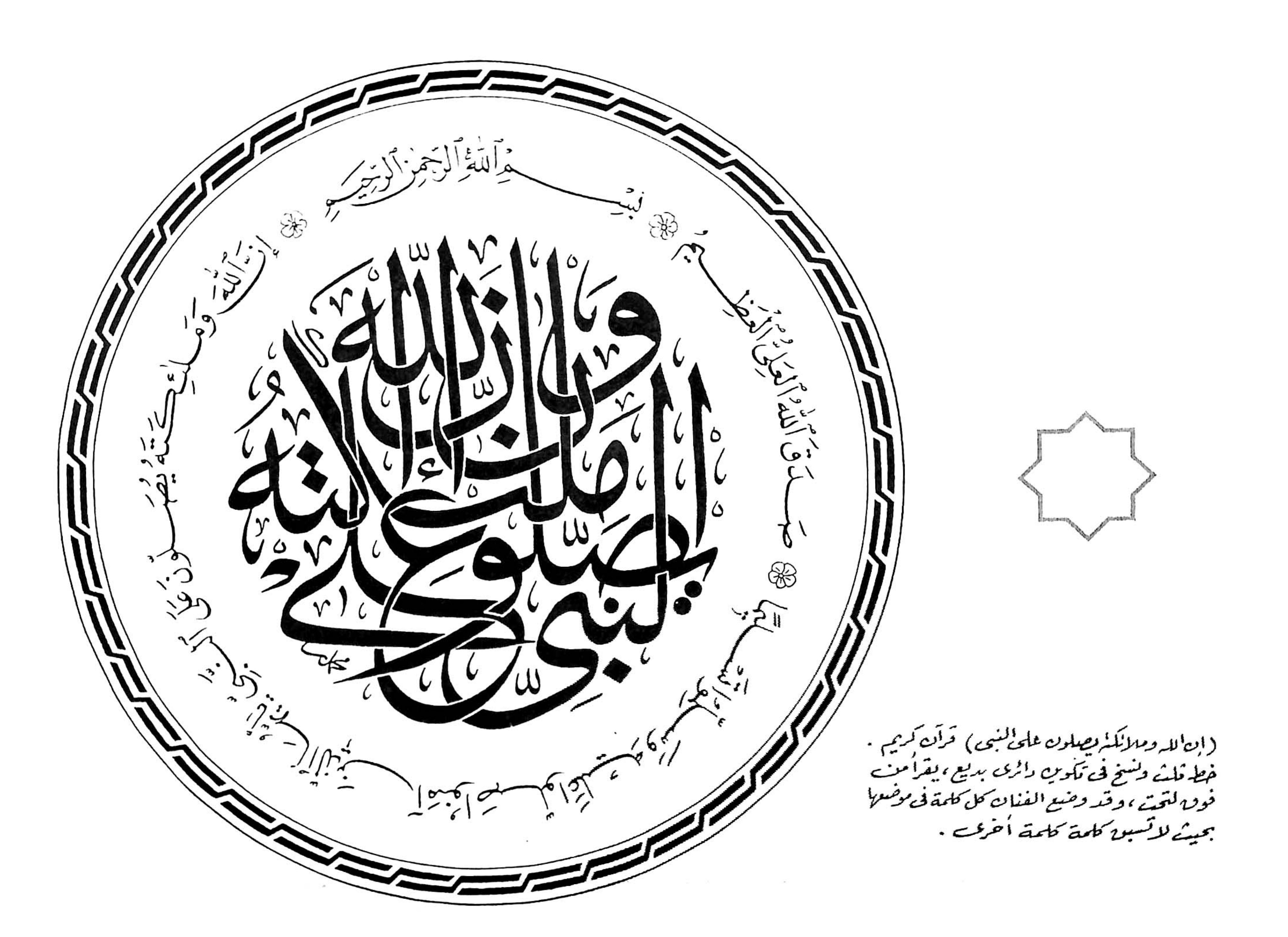




(ولا يشرك في حكمه أحدًا) قرآن كريم - خط ثلث بشكل دائري .
ونلاحظ تصرف الخطاط في كلمة (حكمه) بحيث أدمج حرفي الحاء
والكاف بتمكن لم يسبقه إليه أحد من قبل .



(اليوم أكملت لكم دينكم ... الآية) قرآن كريم . خط تعليق . نلاحظ جمال تنسيق حروف التاء النهائية ، وتوازى حروف الميم النهائية أيضًا فى تكوين مبتكر .



(إن الله وملائكته يصلون على النبي) قرآن كريم .
خط ثلث ونسخ في تكوين دائري بديع ، يقرأ من فوق لتحت ، وقد وضع الفنان كل كلمة في موضعها بحيث لا تسبق كلمة كلمة أخرى .



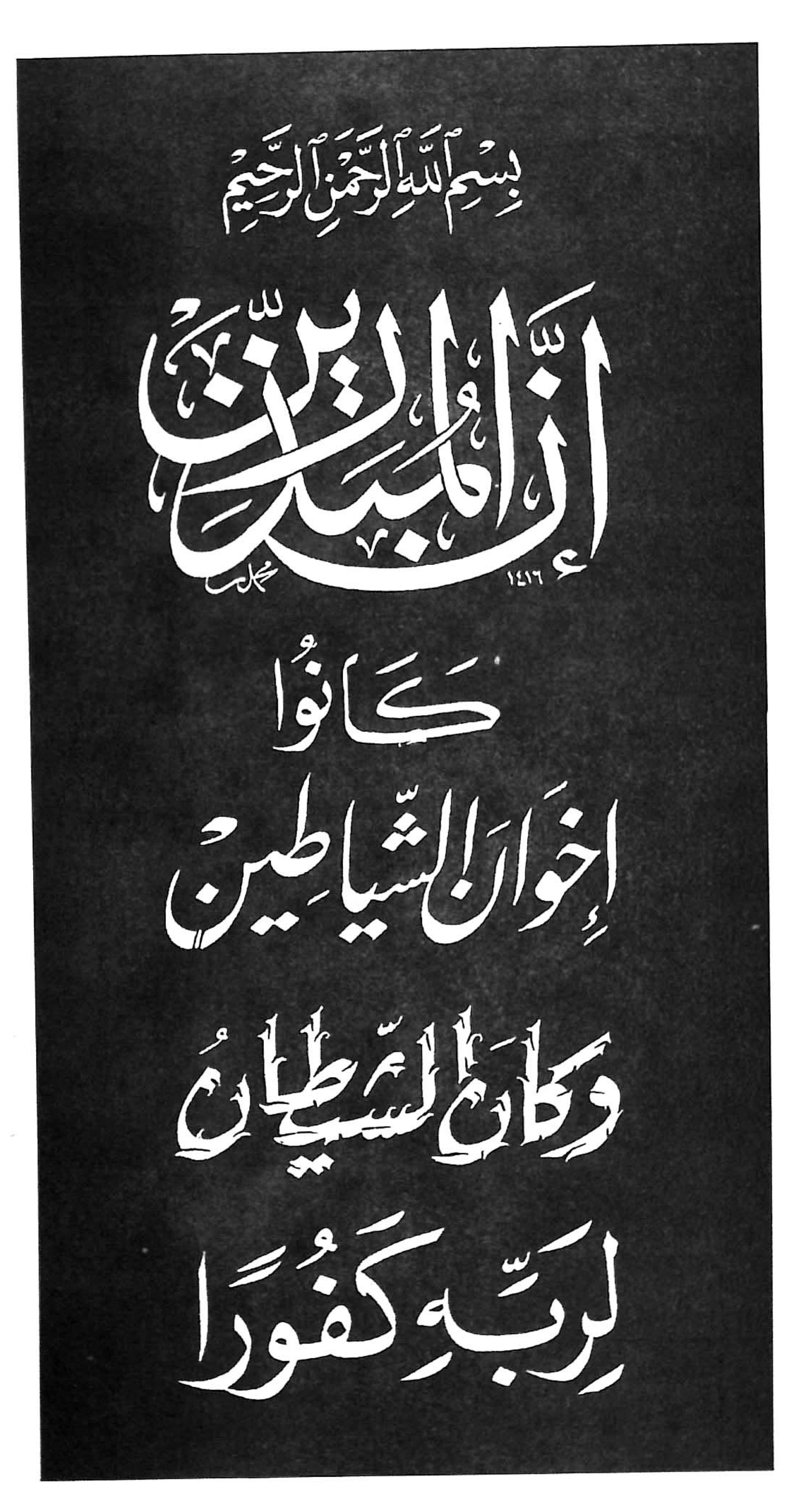
(ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء) حديث شريف. خط تعليق به رشاقة في الحروف وتصرف في التكوين.



(إن الله إذا أنعم على عبد نعمة أحب أن يرى أثرها عليه) حديث شريف. خط ثلث على سطرين سهل القراءة.



(الحليم من ملك نفسه عند الغضب) حكمة - خط تعليق قوي به رشاقة .



(إن المبذرين) خط ثلث . (البسملة - كانوا - لربه كفورًا) خط نسخ . (إخوان الشياطين) خط تعليق . (وكان الشيطان) خط مبتكر حاول الفنان تجسيد بشاعة الشيطان من خلاله .

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ



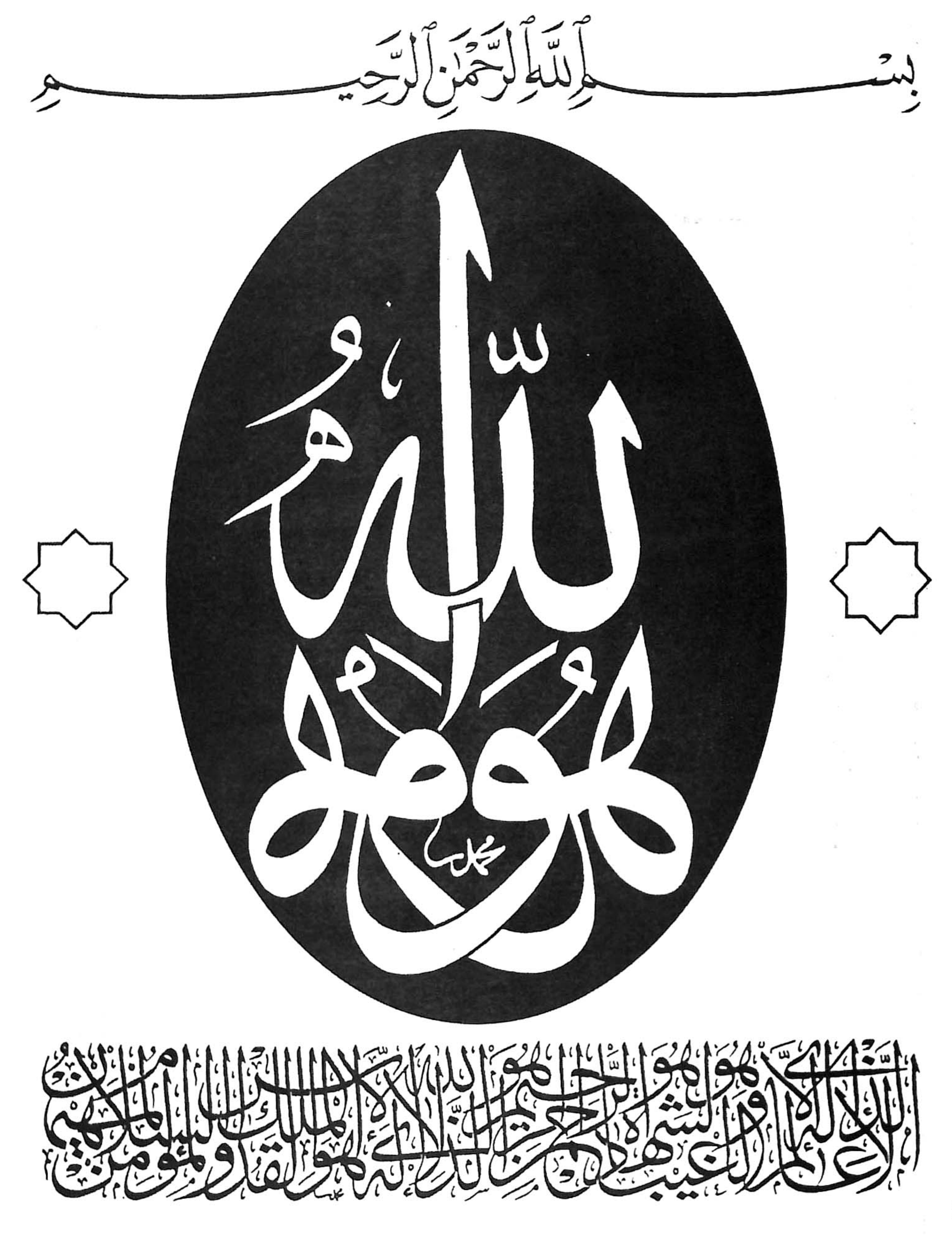
مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ ﴿٢١﴾ وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ ﴿٢٢﴾ وَلَقَدْ رَءَاهُ
بِٱلْأُفُقِ ٱلْمُبِينِ ﴿٢٣﴾ وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾ وَمَا هُوَ
بِقَوْلِ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ ﴿٢٥﴾ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴿٢٦﴾ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ
لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٧﴾ لِمَن شَآءَ مِنكُمْ أَن يَسْتَقِيمَ ﴿٢٨﴾

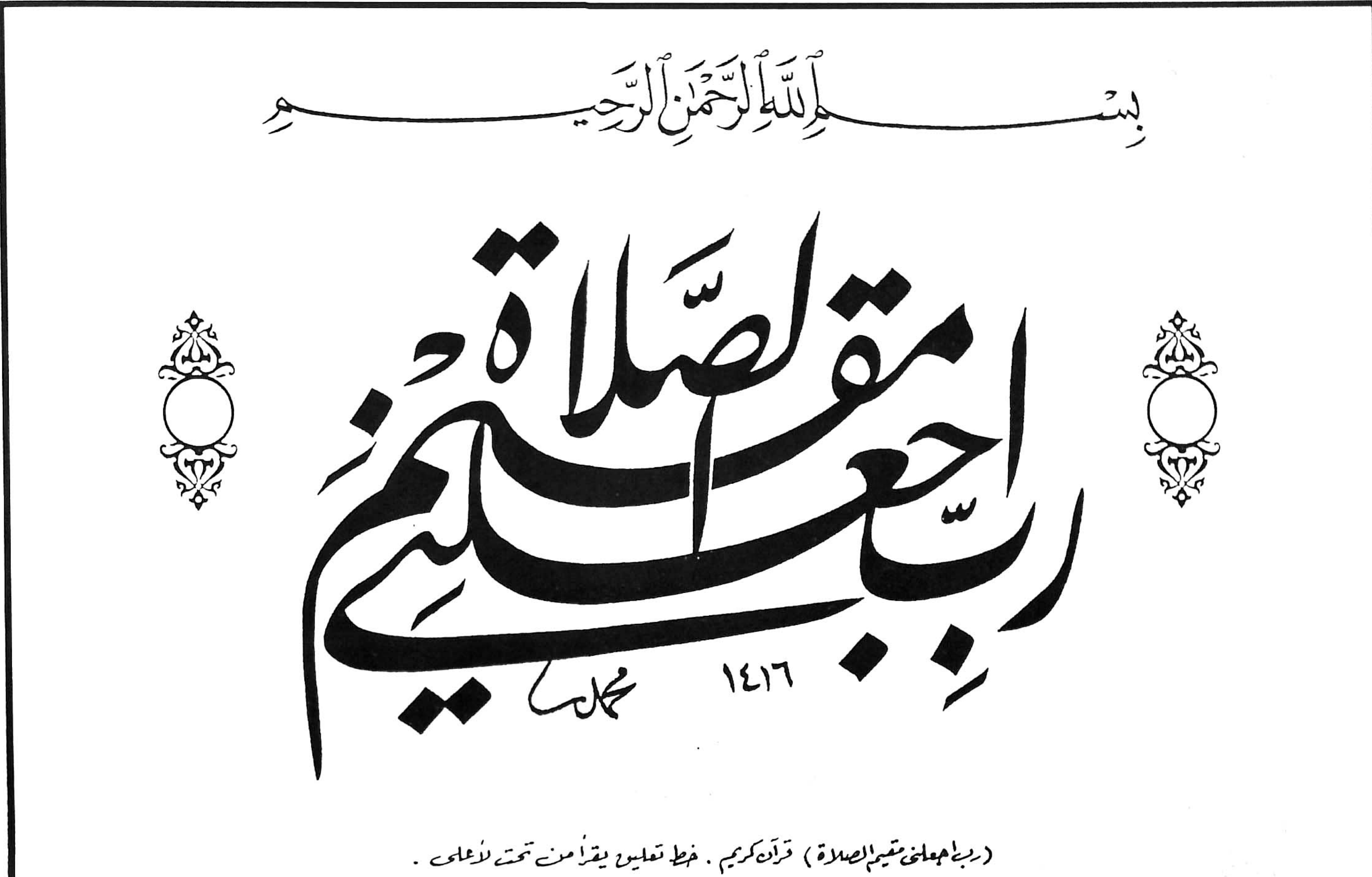
وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٩﴾ صدق الله العظيم

كتبه محمد ابراهيم محمود أستاذ الخط العربي بمصر



(الجنة تحت أقدام الأمهات) حديث شريف . خط تعليق يقرأ من تحت لفوق .


بسم الله الرحمن الرحيم

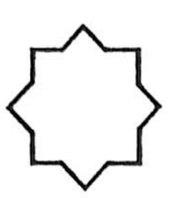


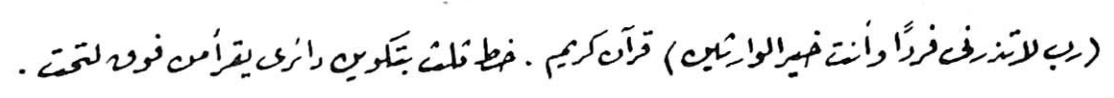
(رب اجعلني مقيم الصلاة) قرآن كريم . خط تعليق يقرأ من تحت لأعلى .



(يستبشرون بنعمة من الله وفضل) قرآن كريم. خط ثلث في تكوين هرمي يقرأ من تحت لأعلى.





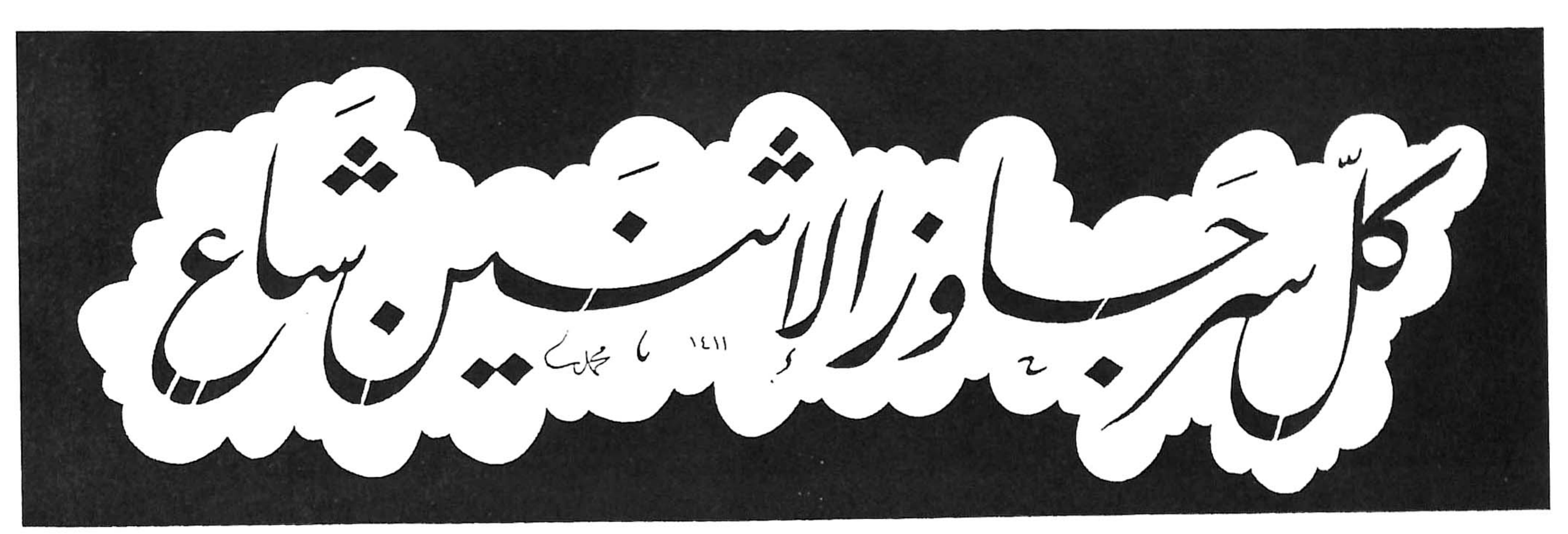


(رب لا تذرني فردًا وأنت خير الوارثين) قرآن كريم. خط ثلث بتكوين دائري يقرأ من فوق لتحت.

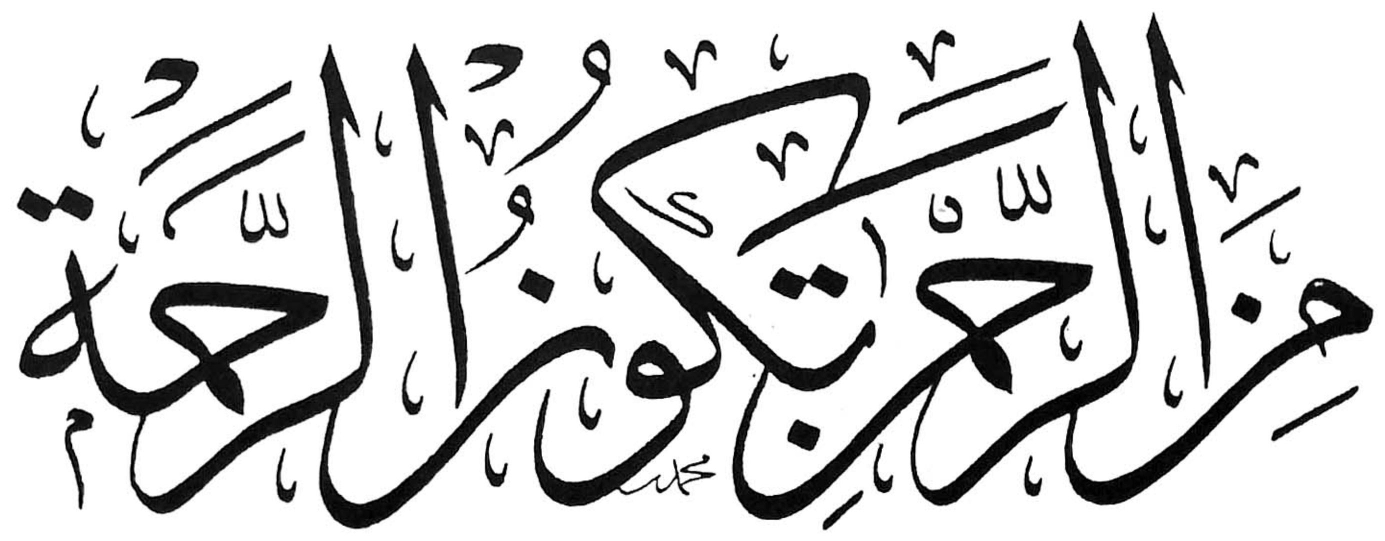




(ويخلق ما لا تعلمون) قرآن كريم . خط ثلث في تكوين مبتكر ،
والبسملة خط ديواني بشكل دائري .



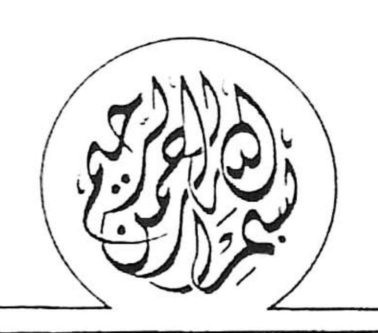
(كل سر جاوز الاثنين شاع) قول. خط تعليق به قوة وسلاسة.



(من الرحمن تكون الرحمة) خط ثلث سهل القراءة.



(فاذكروني أذكركم) قرآن كريم . خط ثلث جلي بتكوين دائري ، تصرف الفنان ببراعة في إدماج حرف الكاف في كلمة (أذكركم) لتشكل رأس الكاف في كلمة (فاذكروني).





وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (٧٤) وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ

حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٧٥) صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

كتبه محمد ابراهيم محمود المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة ١٤٠٢م



(ألم يعلم بأن الله يرى) قرآن كريم - خط ثلث بتركيب شبه دائري ، حرص الخطاط على وضع لفظ الجلالة أعلى اللوحة كعادته حفاظاً لقدسيته .

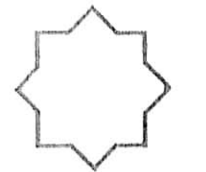


(فعال لما يريد) قرآن كريم . تركيب شبه دائرى بخط ثلث قوى الحروف
به تصرف بديع فى ألف ولام فعال ليكونا فى منتصف التكوين .

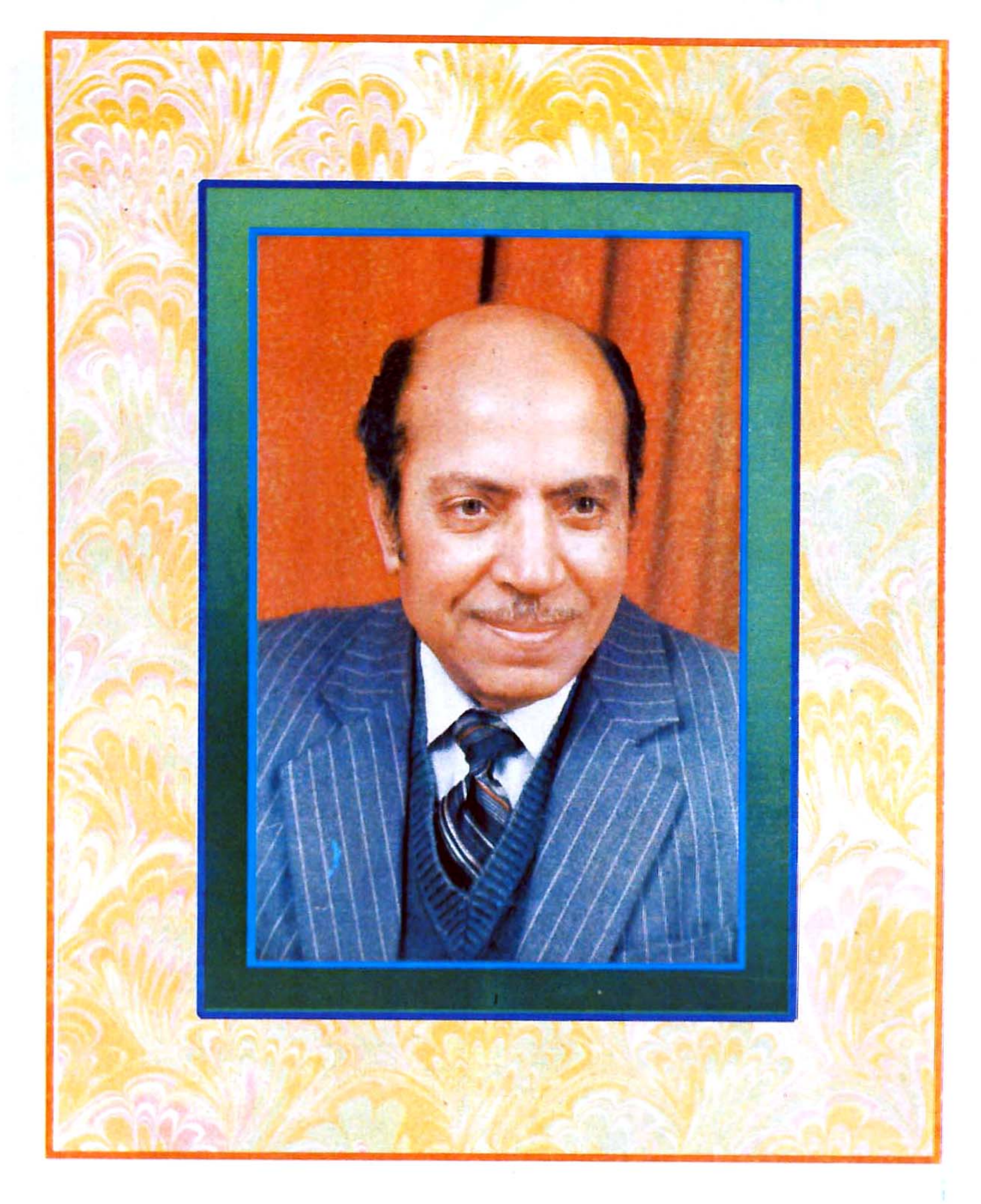


(فعال لما يريد) قرآن كريم. خط ثلث بتركيب يختلف عن التركيب المقابل مما يدل على طواعية الحرف العربي لكاتبه.





(أدبني ربي فأحسن تأديبي) خط ثلث بتركيب بديع على سطرين ،
أحسن الخطاط في خلو البياض المتجاور أعلى اللوحة ليريح العين .



الخطاط الفنان

محمد ابراهيم محمود



الأستاذ محمد ابراهيم محمود مع الأساتذة حسين أمين، شعيب، محمد حمام، في لقطة تذكارية.



الأستاذ محمد ابراهيم محمود مع الأساتذة كامل ابراهيم، حسين أمين، مسعد خضير، سعد غزال، محمد حمام وآخرين في لقطة تذكارية.



الأستاذ محمد ابراهيم محمود مع الأساتذة كامل ابراهيم، حسين أمين، محمد حمام في مكتب مدير مدرسة تحسين الخطوط بالأسكندرية.



الأستاذ محمد ابراهيم محمود ومعه الأساتذة كامل ابراهيم، فوزي عفيفي، مسعد خضير، محمد حمام، حسين أمين، أكمل الدين أوغلي.. وآخرين



الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع الأساتذة حسين أمين، عبد الله الفقيهي،
سيد العزلى، نجل الأستاذ الفنان مصطفى لطفي.



الأستاذ محمد إبراهيم محمود بصحبة الأستاذ أكمل الدين أوغلى،
والأساتذة محمد حمام، سيد العزلى بمعرض الخط العربي بدار الأوبرا.



الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع المؤلف



صورة تجمع الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع شيخ الخطاطين محمد عبد القادر
والأساتذة مسعد خضير وعبد الرحمن عبوش، وشعيب، والباقي
وسعيد العربي، وآخرين ...



الأستاذ محمد إبراهيم محمود بين تلامذته يصوب لهم كتاباتهم .



الأستاذ محمد إبراهيم محمود مع الأستاذ حسين أمين ،
وبعض طلبة الخطوط ، ويظهر بينهم الباقي المدرس
الآن بالمدرسة حينما كان طالباً بها .



الأستاذ محمد إبراهيم محمود بين تلامذته



الأستاذ محمد إبراهيم محمود يعمل في منزله .



بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقي إلا بالله

١٤١٠

عليه توكلت وإليه أنيب

كتبه محمد ابراهيم محمود الخطاط بمصر سنة ١٤١٠



ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا
قال صلى الله عليه وسلم
الجنة تحت أقدام الأمهات
١٤٠٤






بسم الله الرحمن الرحيم
قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
محمد
١٣٨٨
صدق الله العظيم


لا يكلف الله نفسا الا وسعها
لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

بسم الله الرحمن الرحيم

وأفوض أمري إلى الله

محمد ١٣٧١

(وأفوض أمري إلى الله) قرآن كريم . خط ثلث جلي
قوي الحروف والتكوين يقرأ من تحت لأعلى .



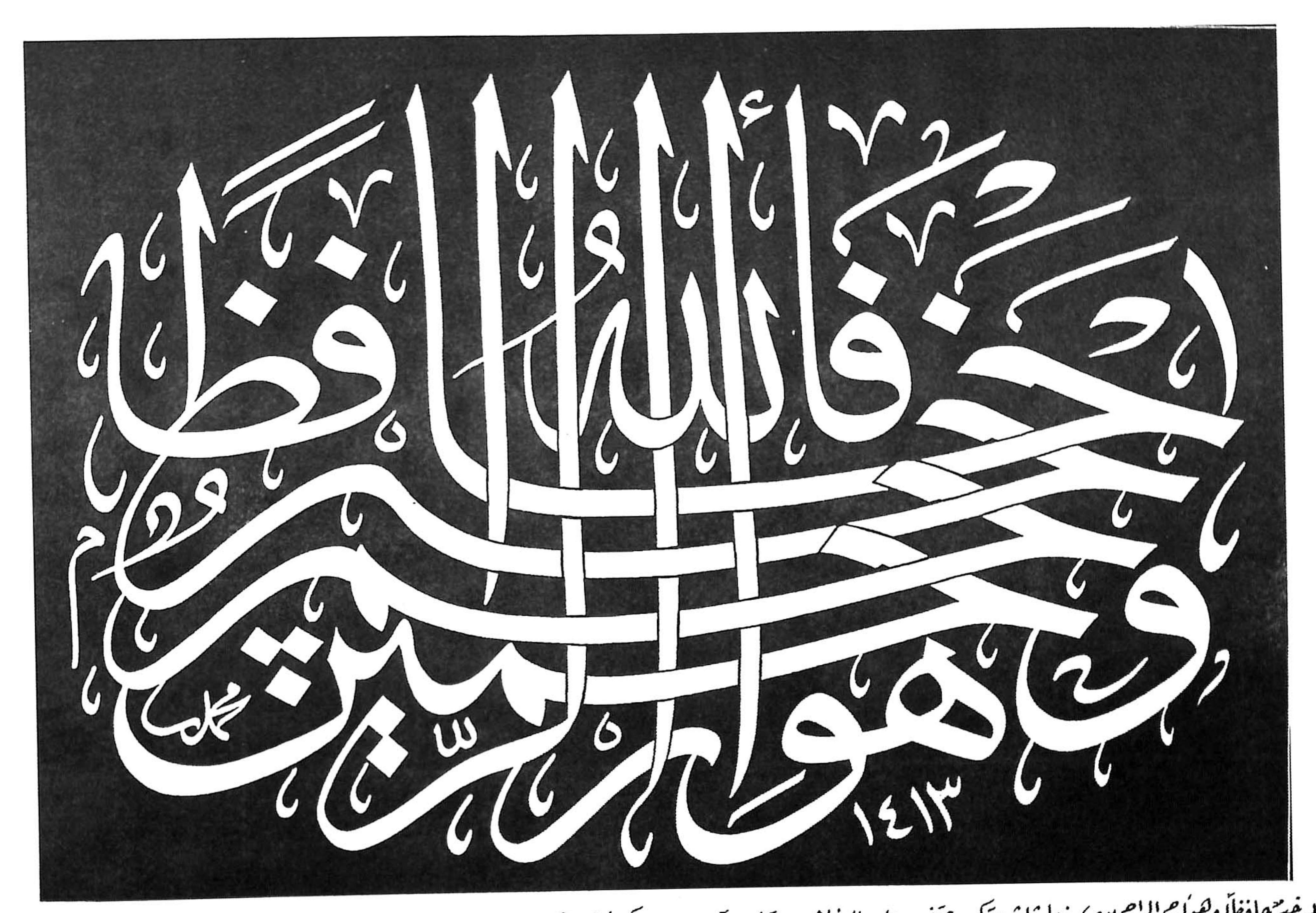
(حسبنا الله ونعم الوكيل) قرآن كريم . خط تعليق قوي الحروف والتركيب .

كن مع الله

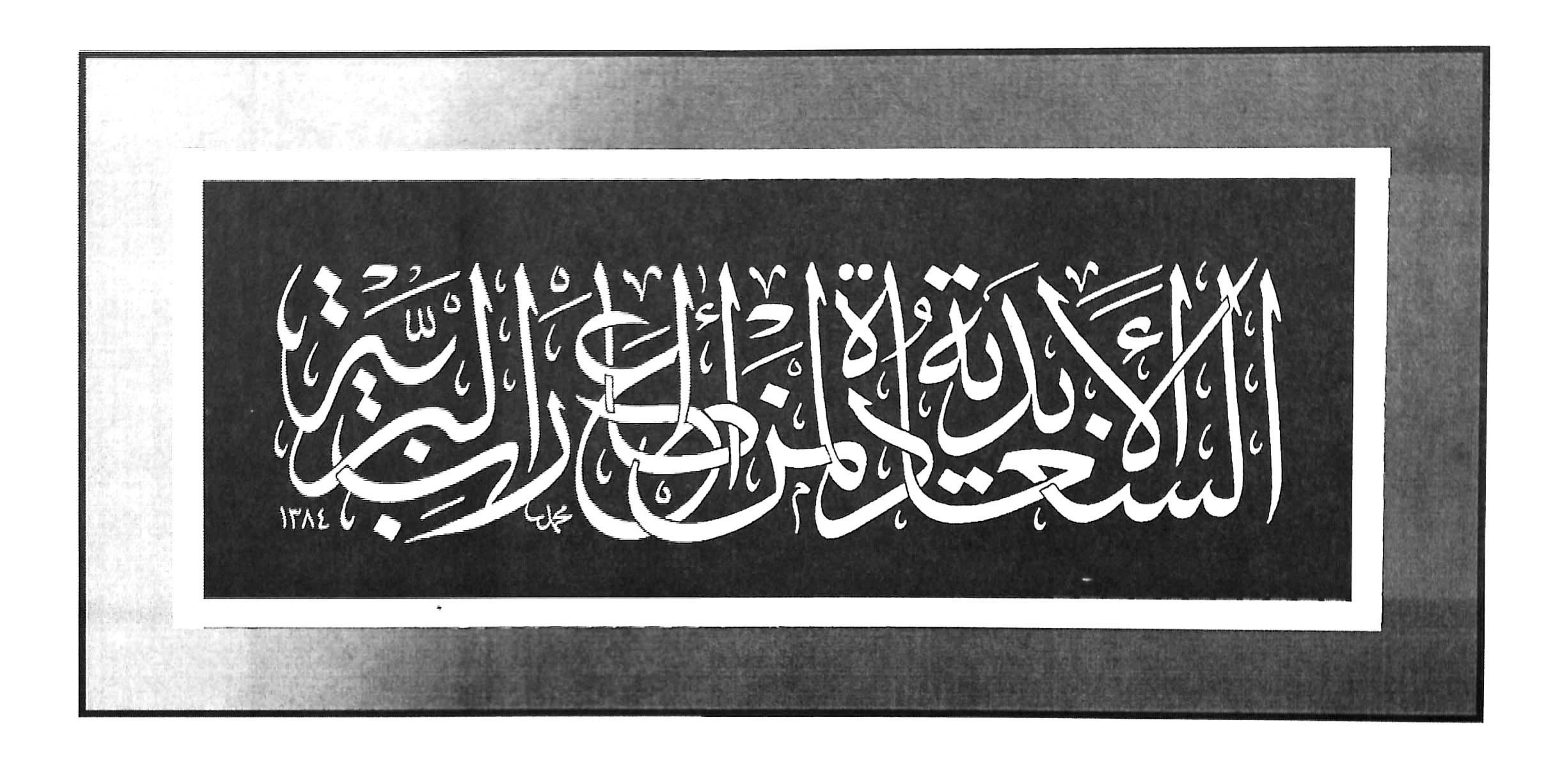
محمد

(كن مع الله) خط تعليق بتكوين متوازن .





(فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين) خط ثلث بتركيب متفق عليه للرفاعي، وقلده الآمدي، ولكن الفنان محمد إبراهيم محمود جعل نون كلمة الراحمين مقورة مجموعة، وليست مدغمة كسابقيه.



(السعادة الأبدية لمن أطاع رب البرية) حكمة . خط ثلث جميل بشكل مستطيل .
تصرف الخطاط في كلمة أطاع ببراعة تدل على تمكنه من صنعته .

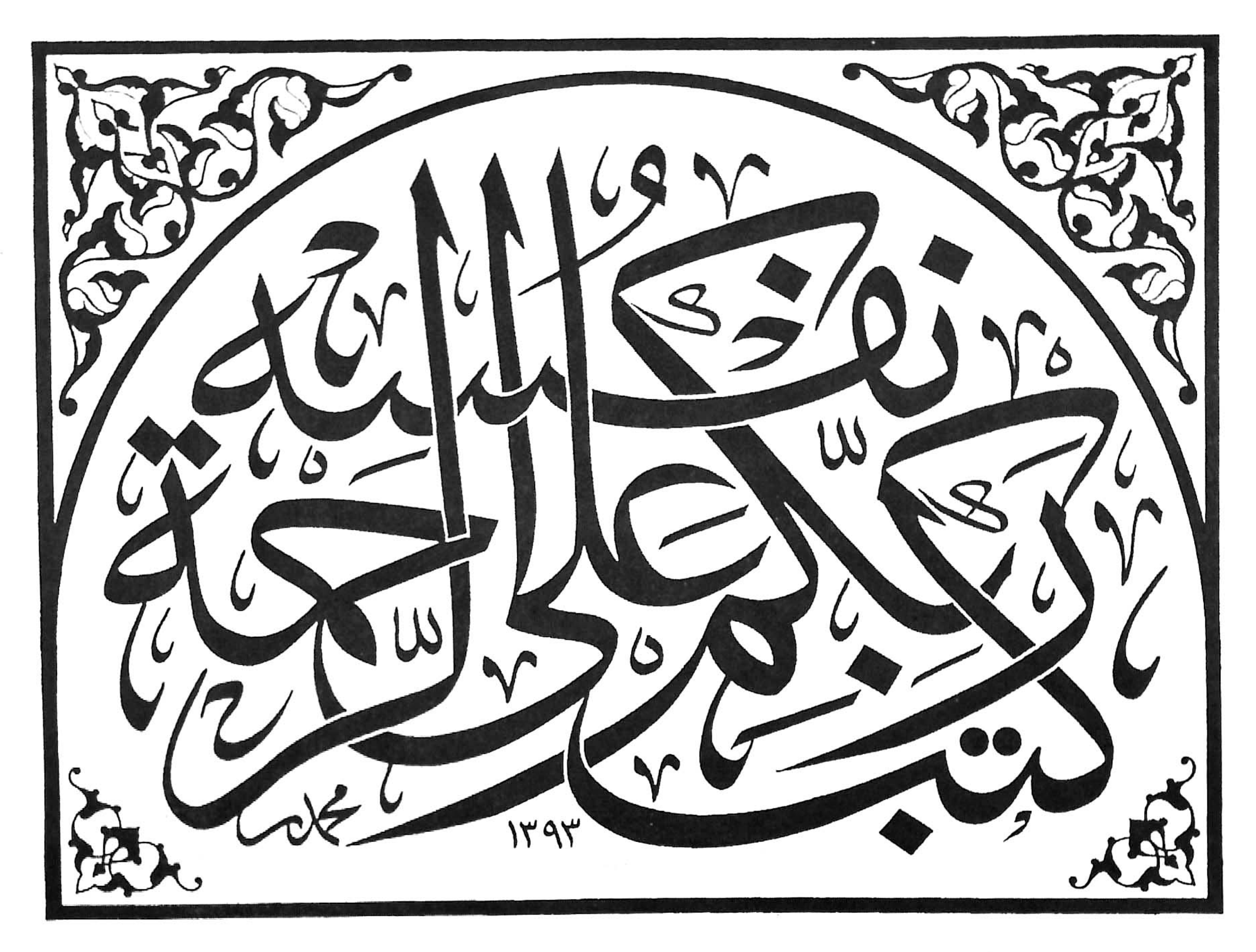
بسم الله الرحمن الرحيم

وإذا مرضت فهو يشفين

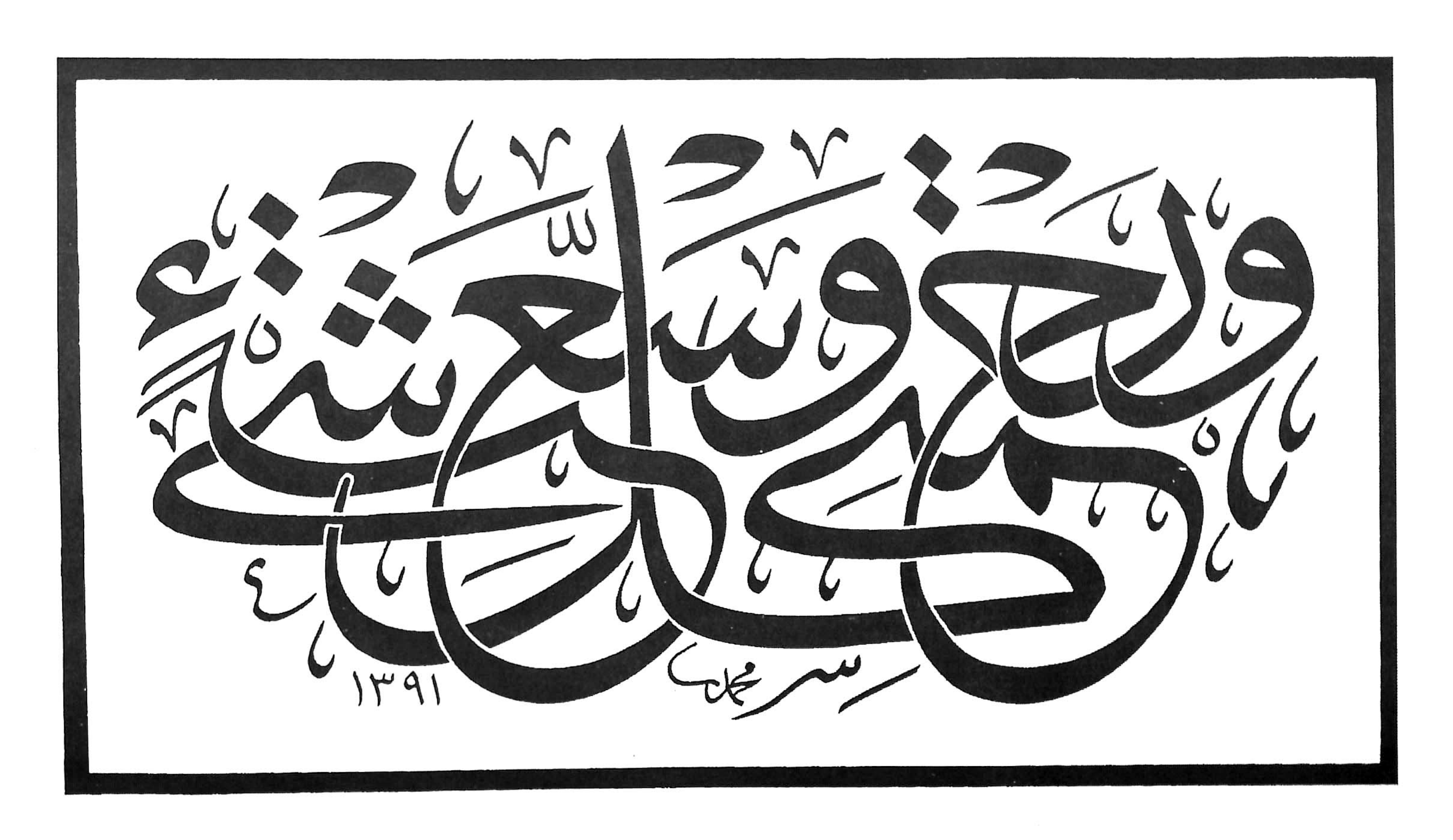
صرسر ١٣٨٨ محمد

صدق الله العلي العظيم

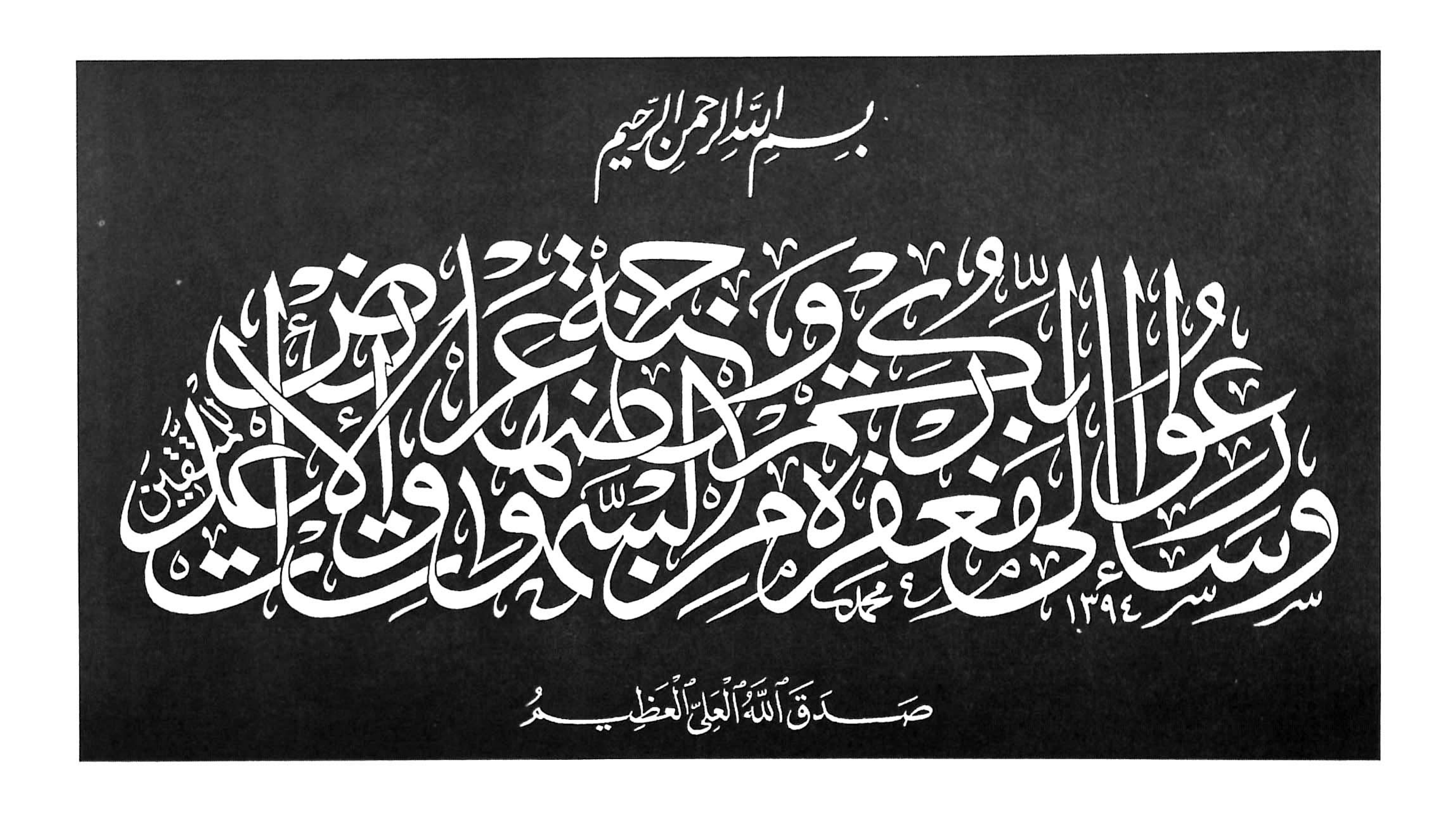
(وإذا مرضت فهو يشفين) قرآن كريم . خط ثلث قوي الحروف سهل القراءة .



(كتب ربكم على نفسه الرحمة) قرآن كريم . خط ثلث رشيق في تركيب جميل سهل القراءة .



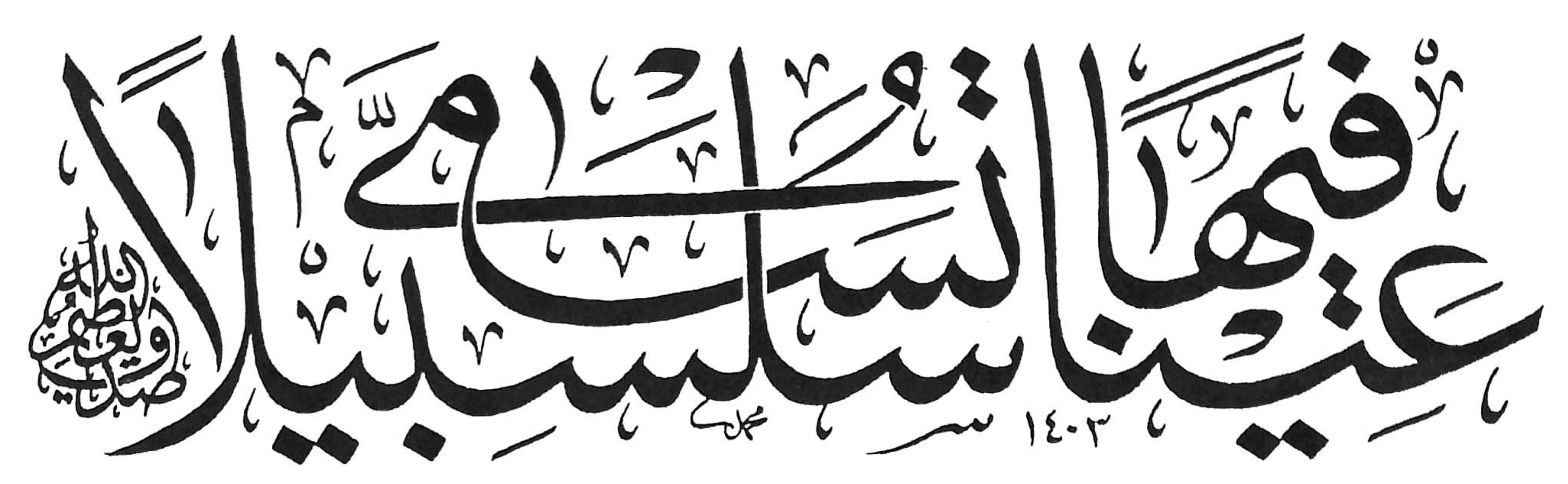
(ورحمتي وسعت كل شيءٍ) قرآن كريم . خط ثلث في تركيب بديع مع حسن توظيف حرفي الحاء والعين ، وادماج حرف الياء بحرف الكاف ببراعة وتمكن .



(وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) خط ثلث جلي بتركيب قوي متوازن ، سهل القراءة .



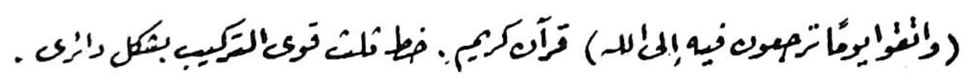
(صنع الله الذى أتقن كل شىء) قرآن كريم . خط ثلث بتركيب متقن مع قوة فى الحروف .



(عيناً فيها تسمى سلسبيلاً) قرآن كريم . خط ثلث فيه رشاقة وتصرف حميد في كلمة (تسمى) .



(وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب) قرآن كريم . خط ثلث على سطرين سهل القراءة .



(واتقوا يومًا ترجعون فيه إلى الله) قرآن كريم. خط ثلث قوي التركيب بشكل دائري.

